MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253177 5

Старик Хоттабыч

Детская опера

Клавир

З. БАГИРОВ

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531775

MOSCOW · SOVIET COMPOSER · 1984

Z. BAGIROV

OLD MAN KHOTTABYCH

CHILDREN'S OPERA IN THREE ACTS

LIBRETTO BY S. NEVEDOV

VERSES BY I. PERLOVA

VOCAL SCORE

З. БАГИРОВ

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

ДЕТСКАЯ ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО С. НЕВЕДОВА

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ И. ПЕРЛОВОЙ

КЛАВИР

МОСКВА · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1984

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СТАРИК ХОТТАБЫЧ, джин		—*баритон*
ВОЛЬКА КОСТЫЛЬКОВ	школьники 6-7 классов	—*сопрано*
ЛЕЙЛА	школьники 6-7 классов	—*колоратурное сопрано*
ГОГА ПИЛЮЛЬКИН	школьники 6-7 классов	—*меццо-сопрано*
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА, учительница		—*меццо-сопрано*
ДОКТОР, он же врач санатория		—*бас*
НЕФТЯНИК, отдыхающий в санатории		—*тенор*
СТАРИК НЕГР		—*бас*
НЕВОЛЬНИЦА		—*балет*

Школьники, отдыхающие в санатории, крестьяне-негры, плантаторы, джины, хор, балет

Время действия—наши дни.

UNIV. OF TORONTO LIBRARY
DEC 5 1984
M
1995
B15 S8
1984

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

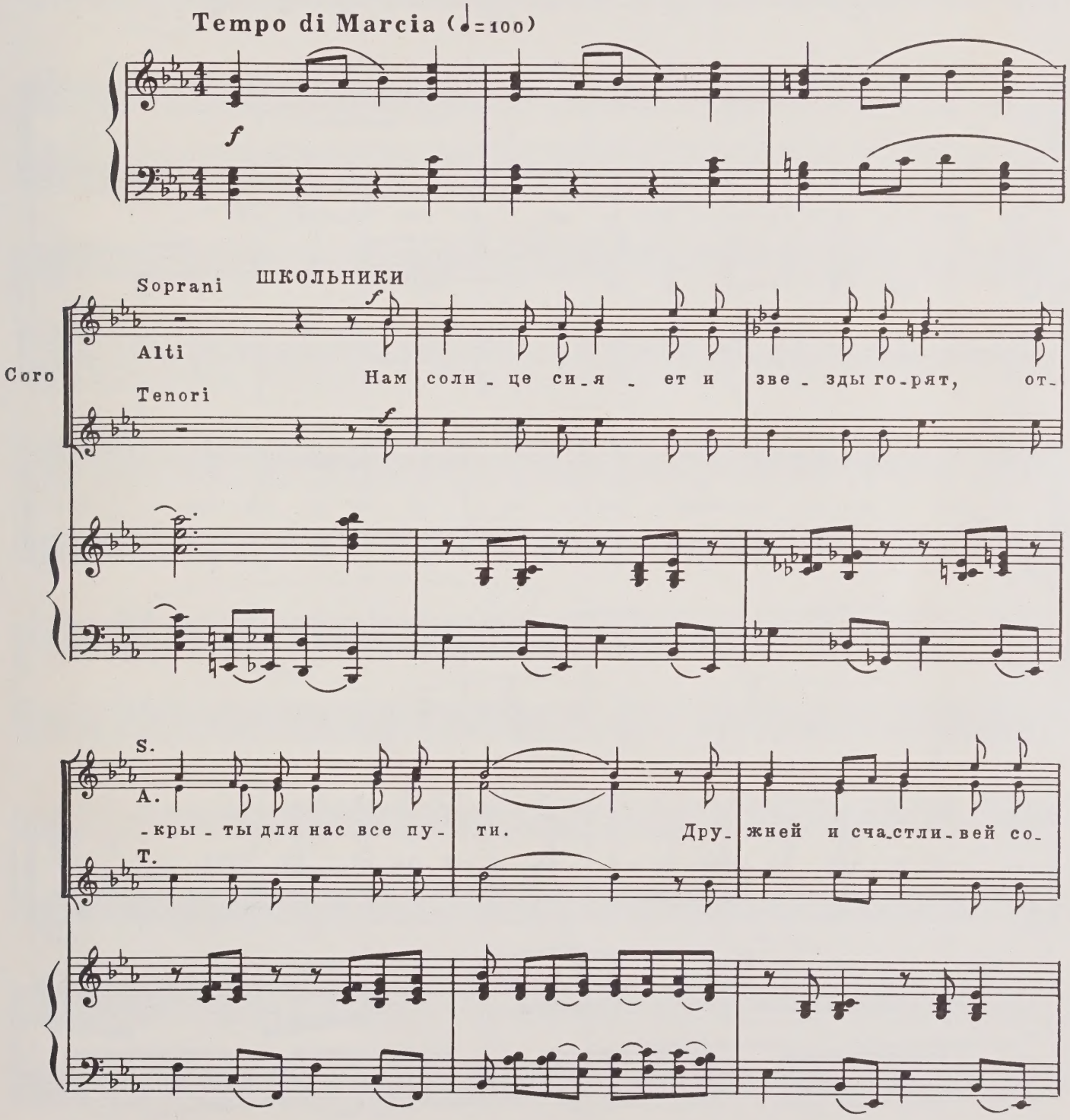
Опера

З. БАГИРОВ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Берег моря. Группа школьников весело проводит выходной день. В играх не принимает участия лишь Волька Костыльков. Забросив удочку, он сидит на берегу моря, поглощенный чтением книги.



S.
A. -вет - ских ре-бят на све - те ни-где не най - ти.
T. У -

S.
A. А Ве -
T. -спе - хи на - ши школь-ны - е по - ка что хо - ро - ши.

S.
A. -се - лы - е, до - воль - ны - е, по - ем мы от ду - ши. Хра -
T.

S.
A. -ним ме - чту за - вет - ну - ю, ну как же не за - петь, мы
T. А - мы

S.
A.
T.

в да - ли меж_пла_нет - ны_е стре - мим - ся по - ле_ теть.

S.
A.
T.

S.
A.
T.

С ме_

S.
A.
T.

чтой о_кры_лен - ной по жи - зни и_дем, нам

S.
A.
с пе - снейв пу - ти ве - се - лей. Мы
T.

S.
A.
вер - но - сти кля - тву как зна - мя не - сем, да
T.

S.
A.
здрав - ству - ет дру - жба де - тей.
T.
у-

S.
A.
Ве-
T.
-спе - хи на - ши школь-ны-е по - ка что хо - ро - ши.

S.
A.
-се - лы-е, до - воль - ны-е, по - ем мы от ду - ши. Хра-
T.

S.
A.
-ним ме-чту за - ве-тну-ю, ну как же не за - петь, мы
T.
A.
мы

S.
A.
в да - ли меж-пла-нет- ны-е стре - мим - ся по - ле - теть.
T.

ЛЕЙЛА Poco meno mosso

До-воль-но, ре-бя-та, по-ра по до-

Л. -мам! Эй, Воль-ка! Воль-ка!

Поглощенный чтением, Волька ничего не замечает.

Л. Чем за-ни-ма-ешь-ся ты там?

ГОГА (*насмешливо*)

Нам за-втра по-след-ний эк-за-мен сда-вать, а

Г. он рыб-ной лов-лей за-нял-ся о-пять. Гля-

Г. -ди-те, гля-ди-те! И у-дочку дер-жит в ру-ке, и

rit.

Andante maestoso

Г. ска-зку чи-та-ет о том ры-ба-ке, ко-то-рый вол-шеб-но-го

ЛЕЙЛА (*Гоге*)

Ну,

Г. джи-на пой-мал и вдруг бо-га-чом не-о-жи-дан-но стал...

Allegretto (♩=100) (*Вольке*)

Л. хва-тит! Се-год-ня не бу-дет у-ло-ва.

ГОГА (*издевательски*)

Так он же лен-тяй,

Г. раз_ве вам э_то но_во? Кто же Воль_ку не_

Г. _зна_ет из вас, Воль_ку Ко_стыль_ко_ва?!

Г. У_че_ник ше_сто_го клас_са, дел у_же у пар_ня мас_са,

Г. и на_вер_но че_рез год, бо_ро_да рас_ти на_

Г. _чнет. Он же ска_зки все чи_та_ет, и о глу_по_стях ме_чта_ет,

rit. a tempo

Г. пар_ню уж не ма_ло лет, а у_ма все нет да нет.

Г. Вот та_ков, вот та_ков Воль_ка Ко_стыль_ков.

Гога украдкой хочет отнять удочку у Вольки.

ЛЕЙЛА (*преграждая путь Гоге*)

f

Не тро_гай, не тро_гай е_го, не тро_гай, не

Лейла и Гога борются.

Л. тро_гай, не тро_гай!

Coro

S. *f*

A.

T. Э - то ты уж сли - шком, Го - га.

Э - то ты уж

S.

A.

Нет, наш Воль - ка не та - кой,

T.

сли - шком, Го - га.

S.

Гога снова делает по-

A.

T. Воль - ка па - рень с го - ло - вой.

T

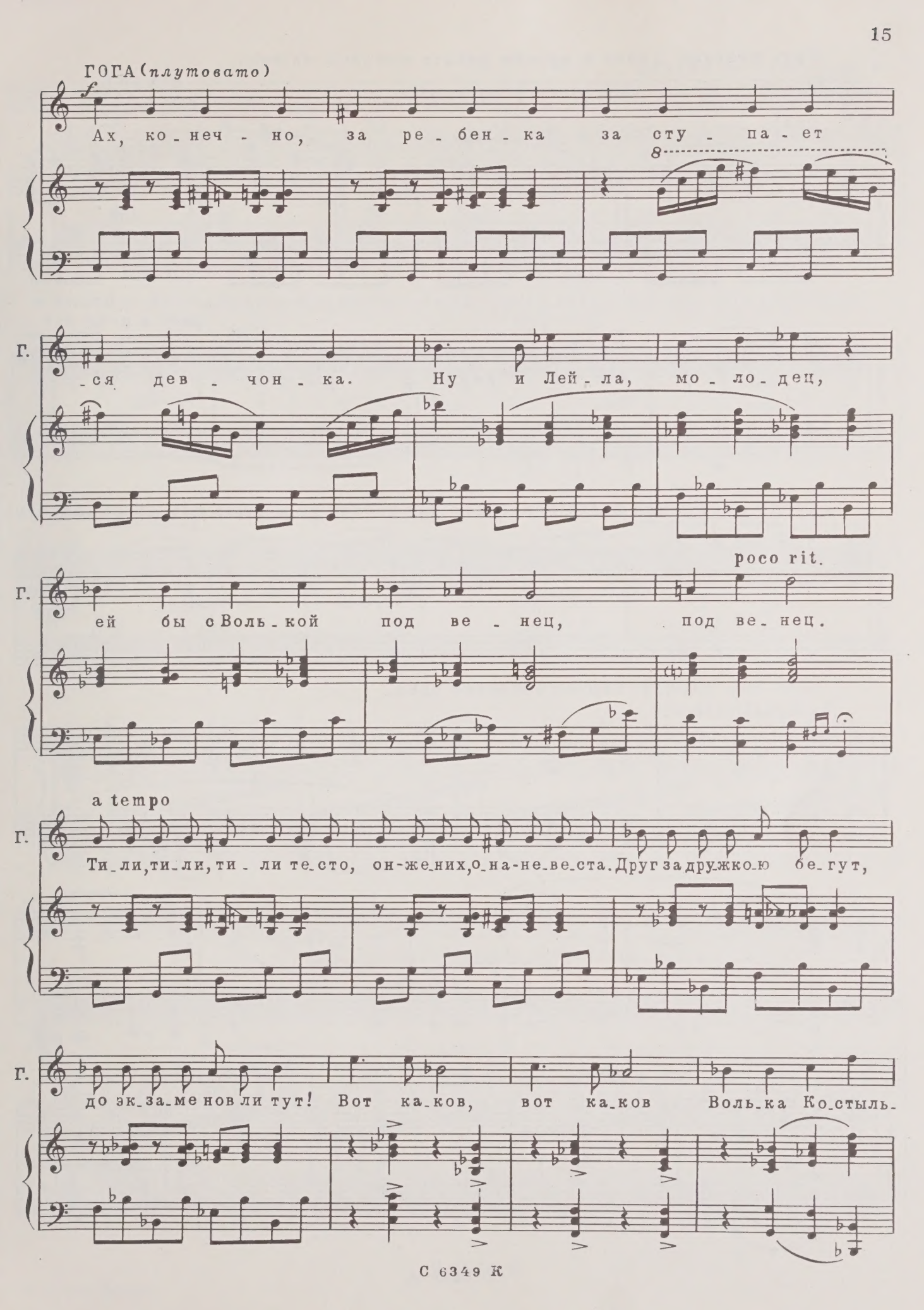
-пытку отнять удочку, но это ему не удается.

rit.

Allegretto giocoso (♩=92)

mf

sempre


ГОГА (плутовато)
f
Ах, ко-неч-но, за ре-бен-ка за сту-па-ет
8
Г.
-ся дев-чон-ка. Ну и Лей-ла, мо-ло-дец,
Г.
ей бы с Воль-кой под ве-нец, под ве-нец.
poco rit.
a tempo
Г.
Ти-ли, ти-ли, ти-ли те-сто, он-же-них, о-на-не-ве-ста. Друг за дружкою бе-гут,
Г.
до эк-за-ме-нов ли тут! Вот ка-ков, вот ка-ков Воль-ка Ко-стыль-

Гога убегает. Лейла и другие ребята гонятся за ним.

Г. -ков.

dim.

Лейла и

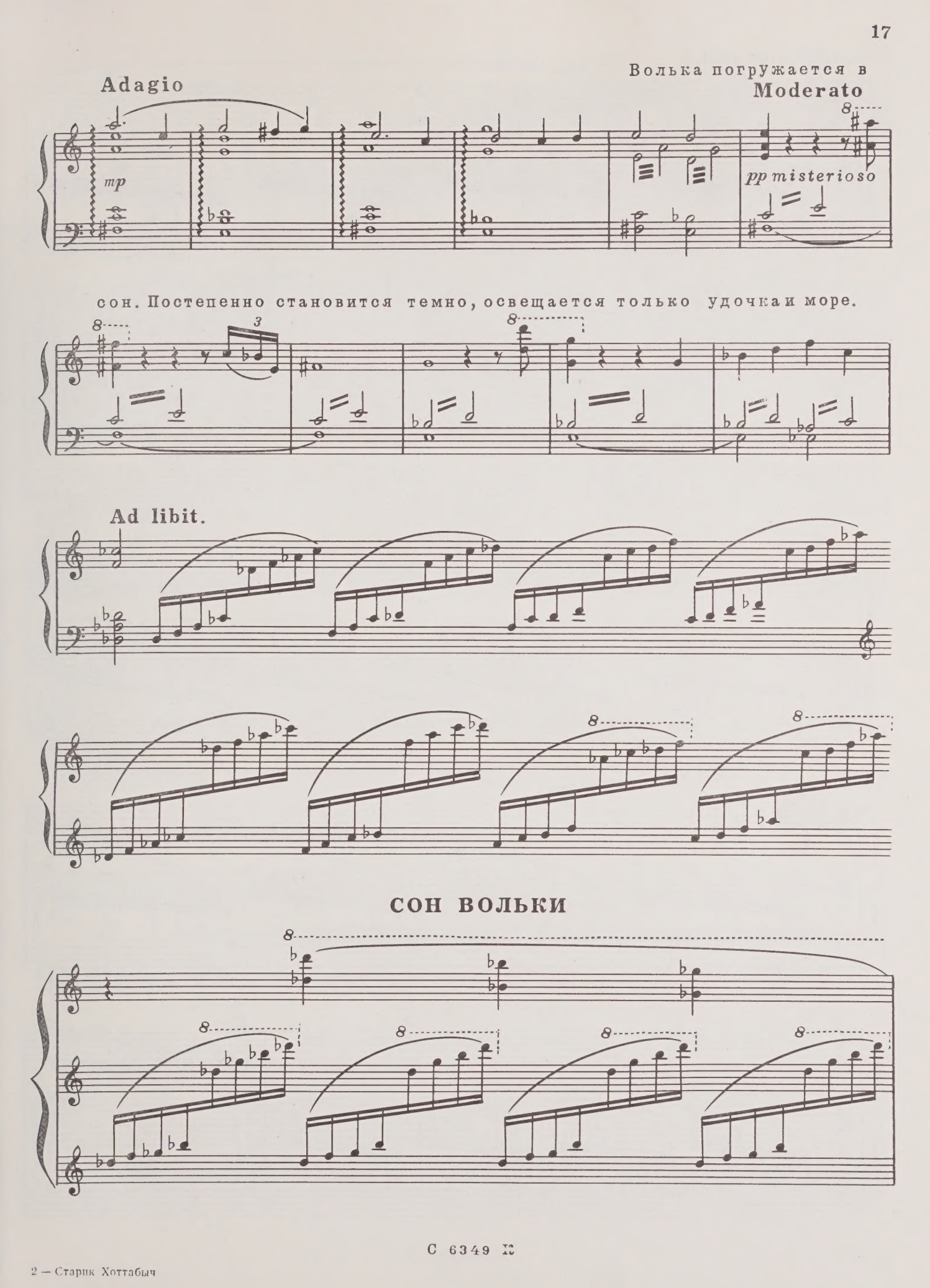
poco a poco rit.

другие школьники зовут Вольку, но тот просит не мешать ему докончить чте-

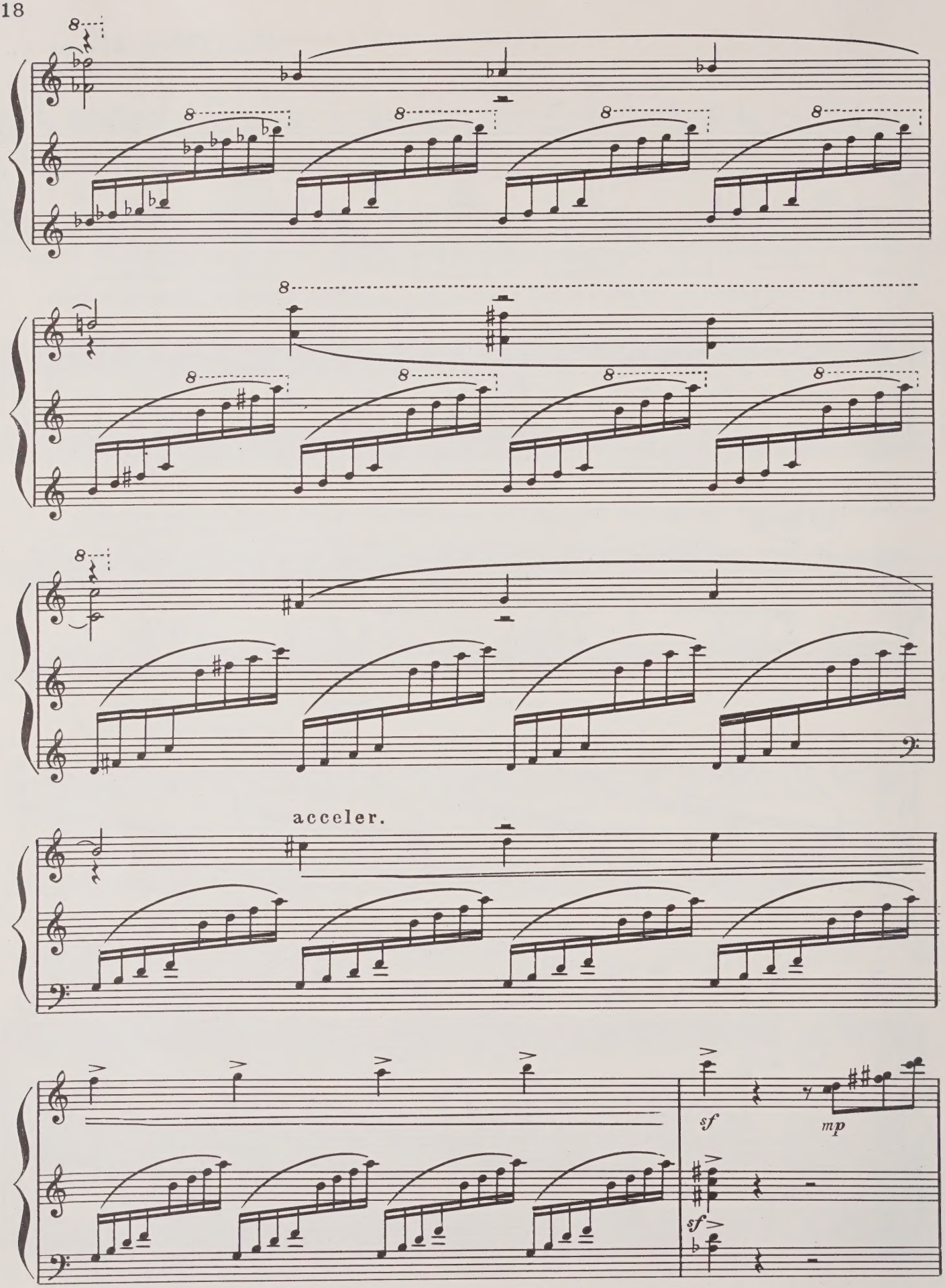
ние. Все уходят. Волька остается один.

Andantino (♩=69)

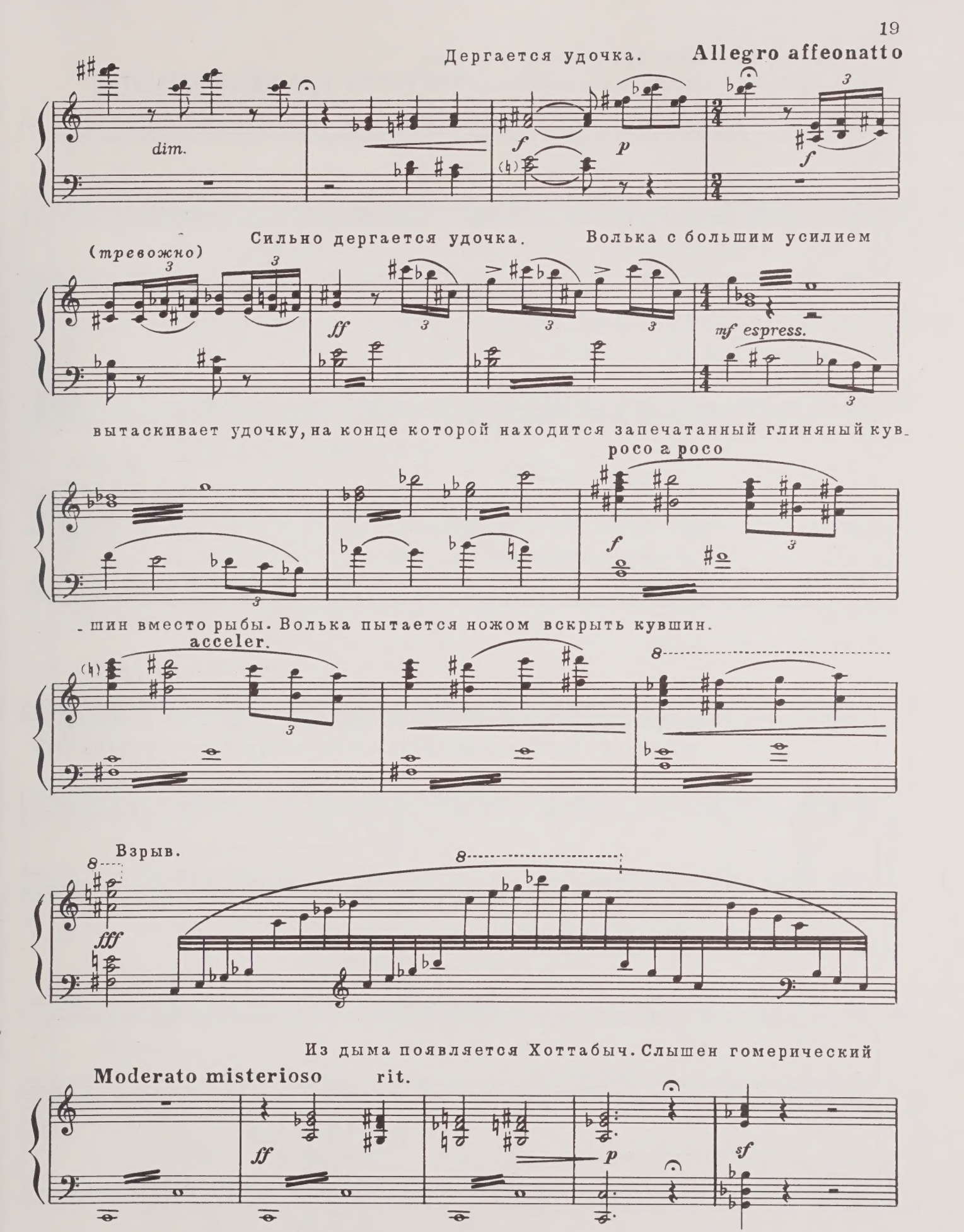
p


Adagio
Волька погружается в
Moderato
mp
pp misterioso
сон. Постепенно становится темно, освещается только удочка и море.
Ad libit.
СОН ВОЛЬКИ

С 6349 Х

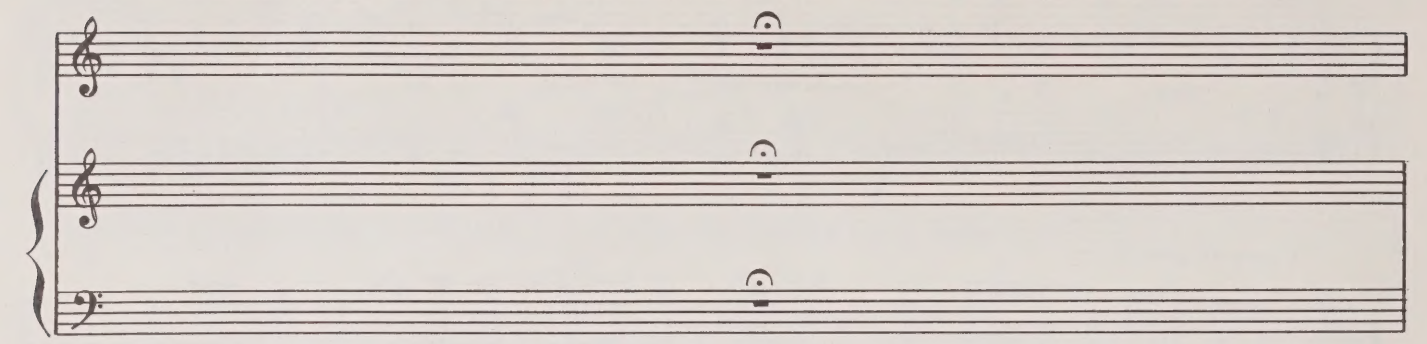

acceler.
sf
mp
sf

Дергается удочка.



хохот. Хоттабыч беспрестанно чихает.

ВОЛЬКА (*испуганно и изумленно*). Кто вы? Вы из самодеятельности?



Andantino

ХОТТАБЫЧ

О нет, мой юный по-ве-ли-тель.

mf

Х. Я не знаком с такой страной, страной са-мо-де-я-тель-но-сти, стра-

Опять чихает.

ХОТТАБЫЧ (*говорком*) Постой!

Х. -ной са-мо-де-я-тель-но-сти.

sf

Испугавшись, Волька хочет убежать.

Moderato sostenuto

ВОЛЬКА

От-

Х. Я объ-яс-ню сей-час, мой ю-ный по-ве-ли-тель.

Moderato sostenuto

Poco più mosso

В. -ку-да же, от-ку-да же взя-лись вы то-гда?

ХОТТАБЫЧ (*с отвращением*)

Х. Из э-то-го про-кля-то го со-

Poco più mosso

sf

Andante

Moderato

В. Но кув-шин ведь ма-лень-кий та-кой, а

Х. -су-да.

Andante

Moderato

mf

В. Вы срав_ни_тель_но боль_шой?

ХОТТАБЫЧ (возму_

Не_

_щенный недоверием) (яростно) acceller. (вдруг

Х. ве_ришь, не ве_ришь? О дерз_кий! О

mf *f* *ff*

опомнившись)

Х. нет! Про_сти ме_ня, спа_си_тель мой, рас_ти и цве_ти.

p

Andante maestoso

Х. И знай! Пред то_бой мо_гу_чий

f

allarg.

Х. джин — Га - сан Аб-ду-рах-ман — Хот - та - ба

a tempo

ВОЛЬКА

Х. А сын.

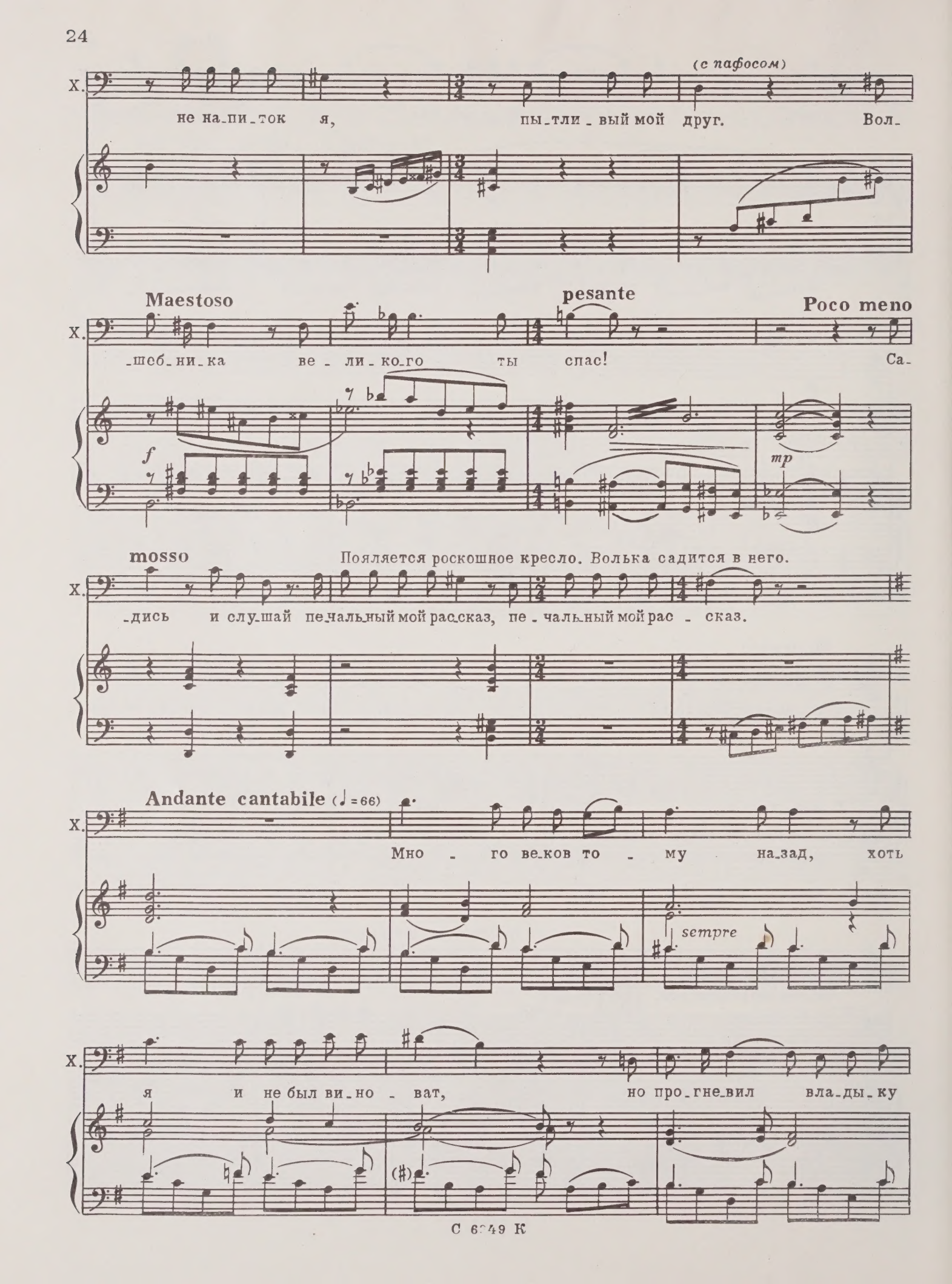
ff *dim.*

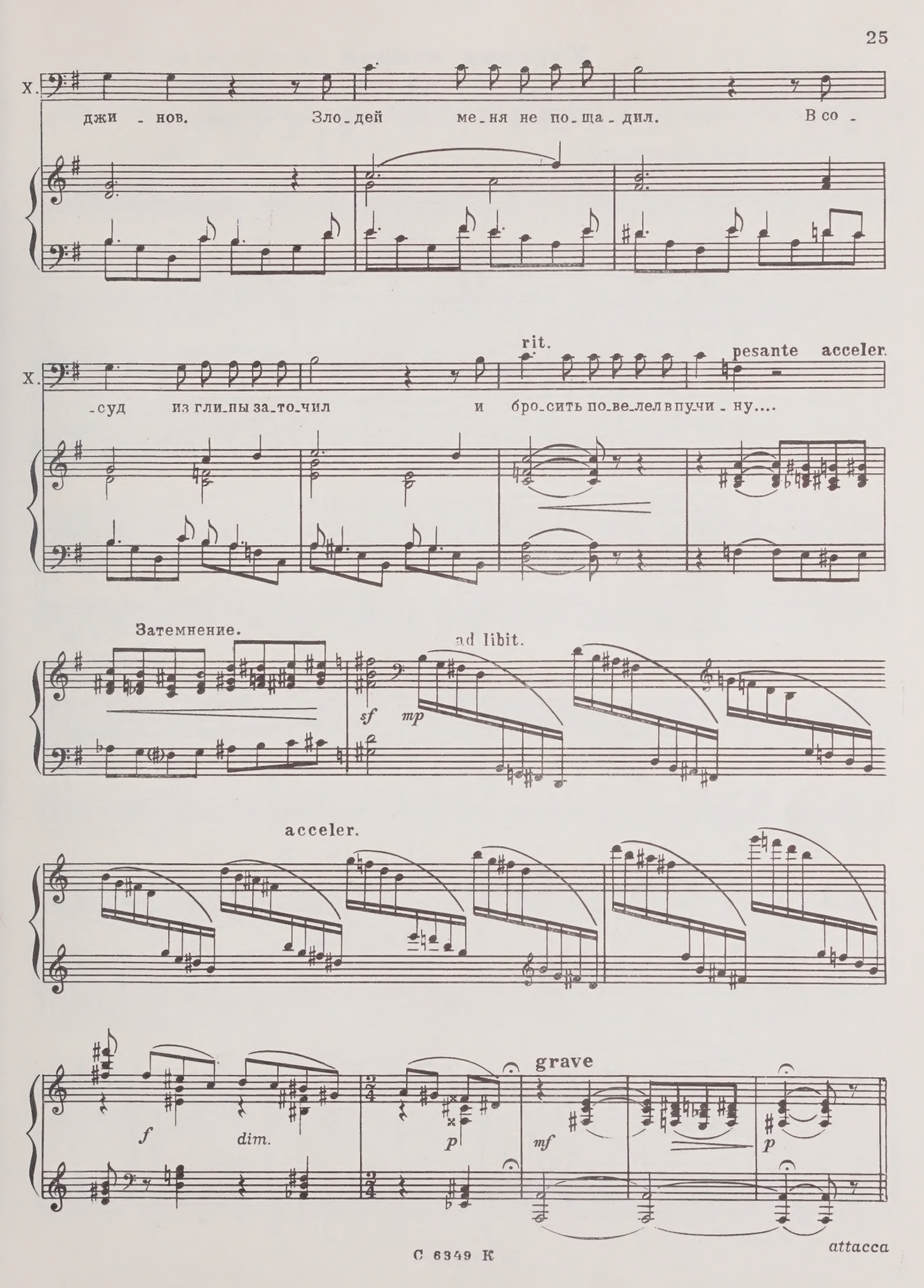
Moderato

В. что та-ко-е „джин"? В А - ме - ри-ке та-кой на-

В. -пи-ток есть спирт-ной. ХОТТАБЫЧ

Да нет же! Не на-пи-ток я,


(с пафосом)
х.
не на_пи_ток я, пы_тли_вый мой друг. Вол_
Maestoso
pesante
Poco meno
_шеб_ни_ка ве_ли_ко_го ты спас! Са_
f
mp
mosso
Появляется роскошное кресло. Волька садится в него.
_дись и слу_шай пе_чаль_ный мой рас_сказ, пе_чаль_ный мой рас_сказ.
Andante cantabile (♩=66)
Мно_го ве_ков то_му на_зад, хоть
sempre
я и не был ви_но_ват, но про_гне_вил вла_ды_ку

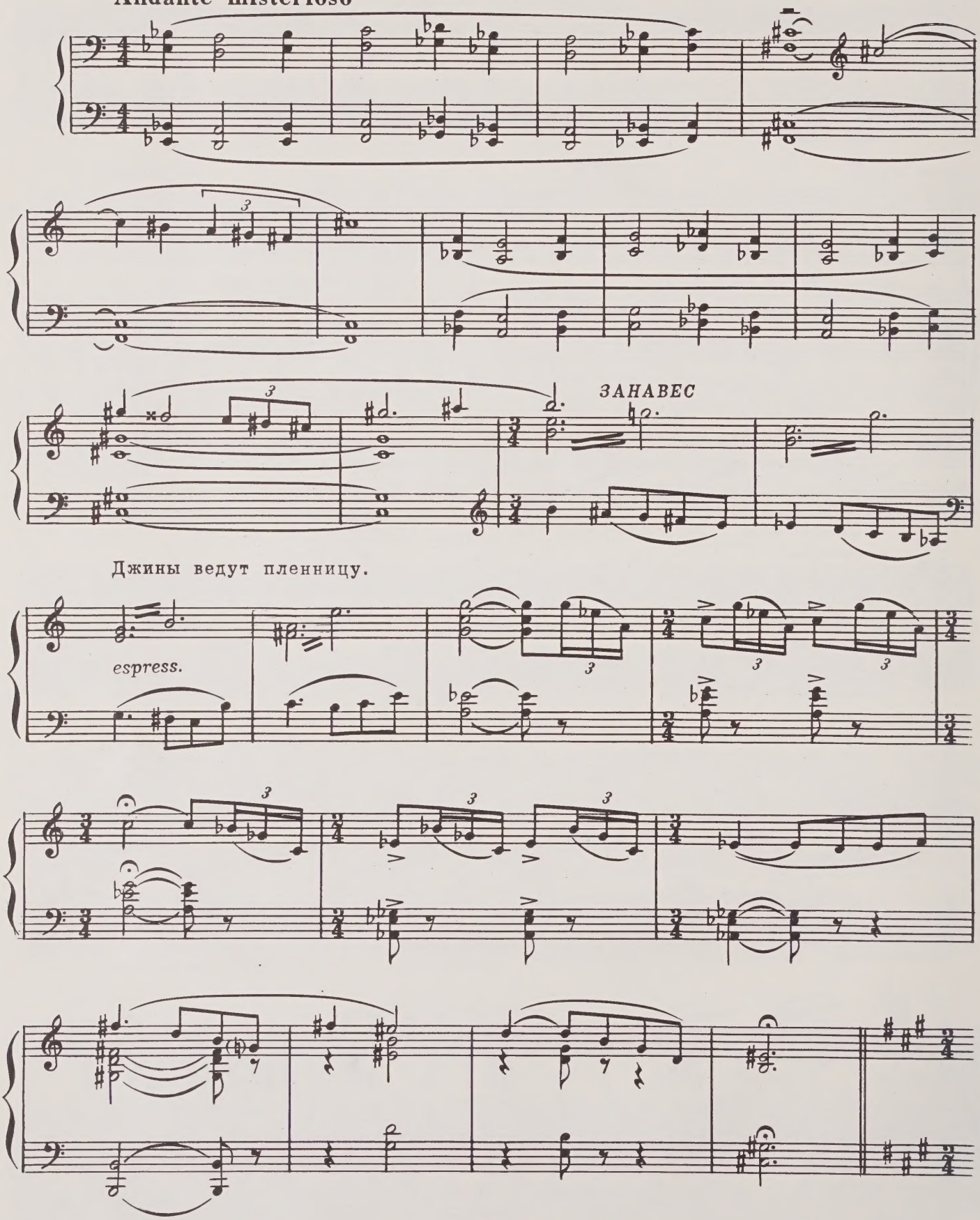

Х.
джи - нов. Зло - дей ме - ня не по - ща - дил. В со -
Х.
- суд из гли - пы за - то - чил и бро - сить по - ве - лел в пу - чи - ну....
rit.
pesante acceler.
Затемнение.
ad libit.
sf
mp
acceler.
f
dim.
p
grave
mf
p
attacca

Картина вторая

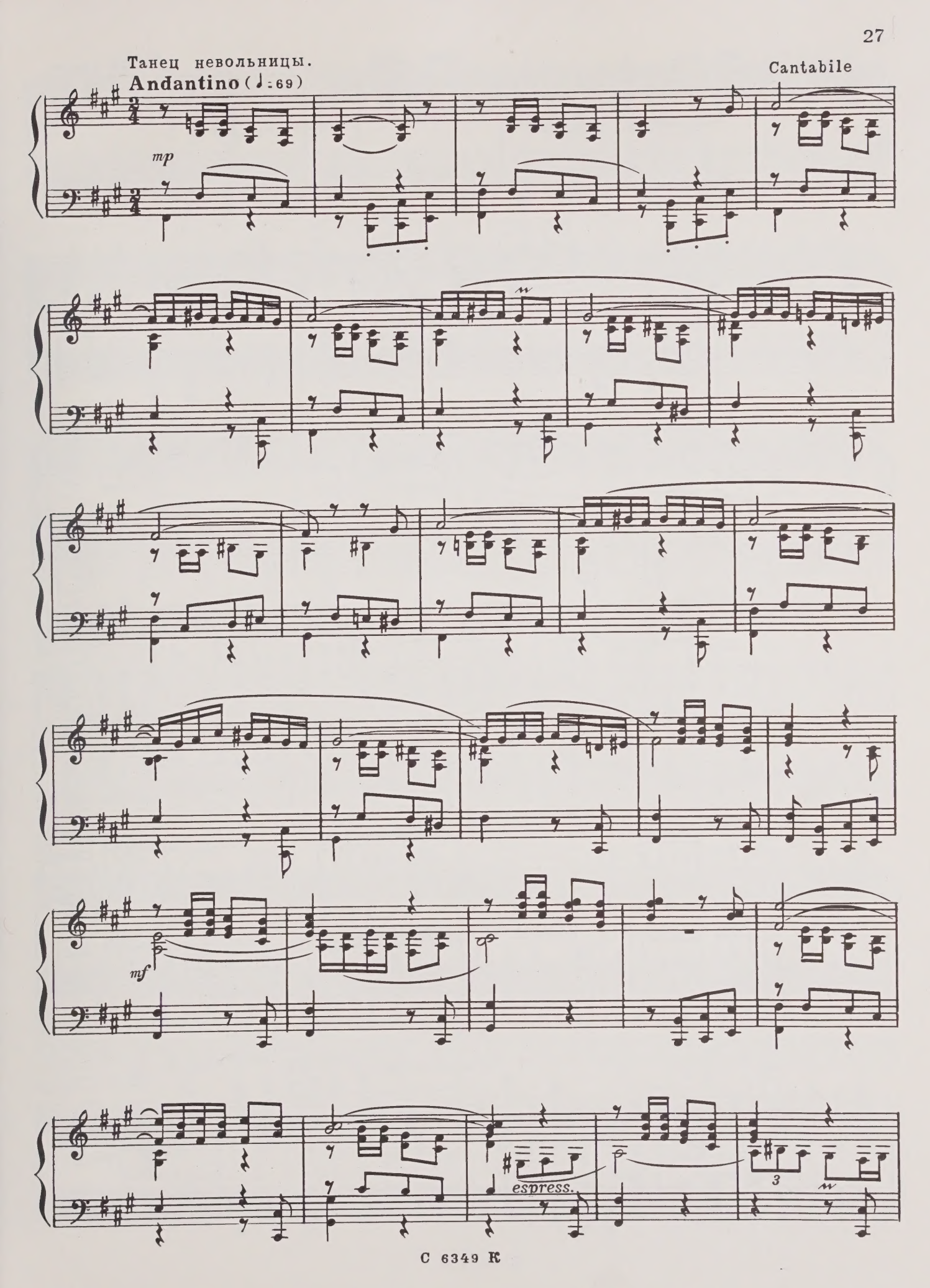
РАССКАЗ ХОТТАБЫЧА-БАЛЕТ-ПАНТОМИМА

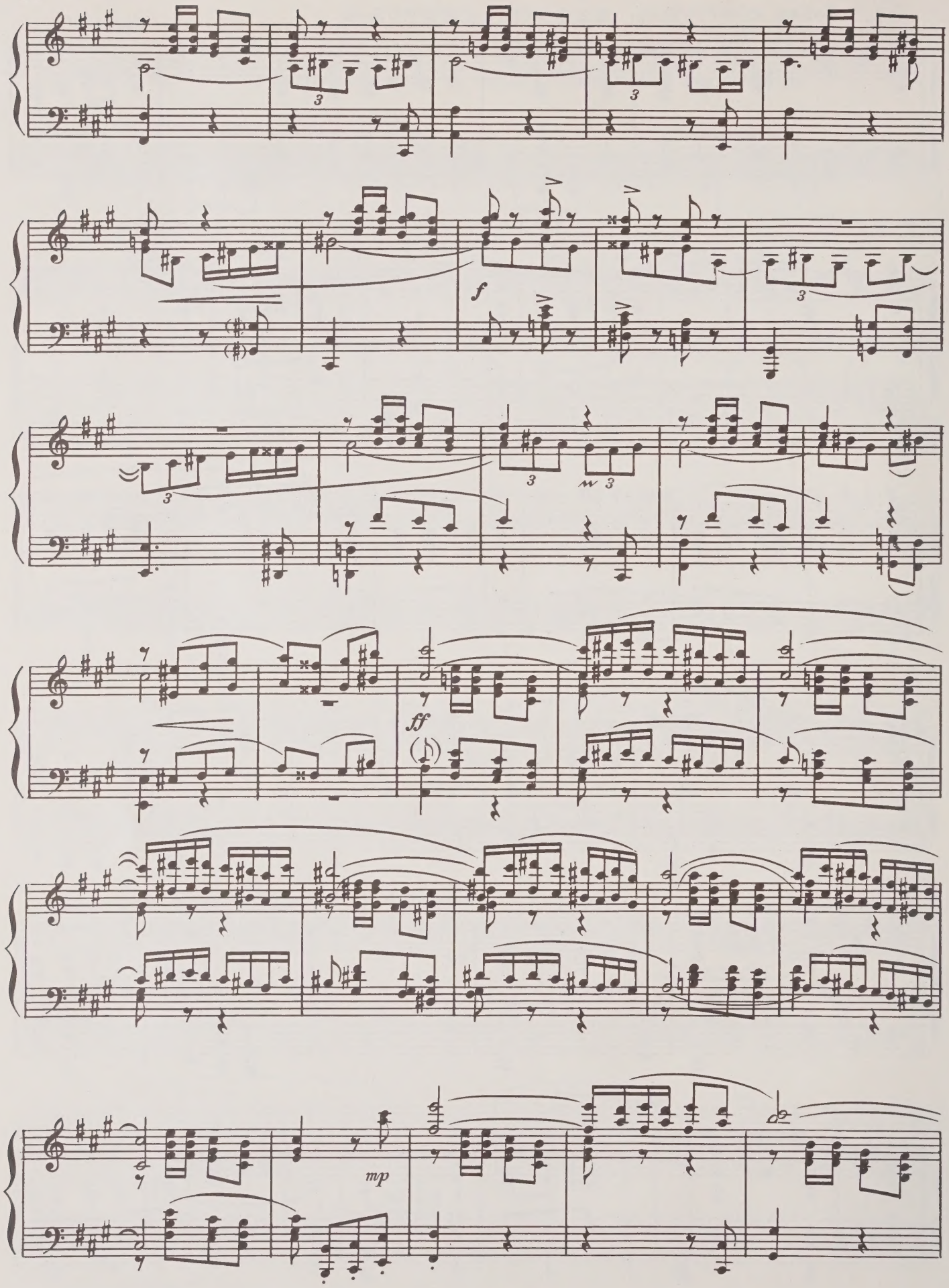
На берегу моря джины забавляются танцем прекрасной невольницы.

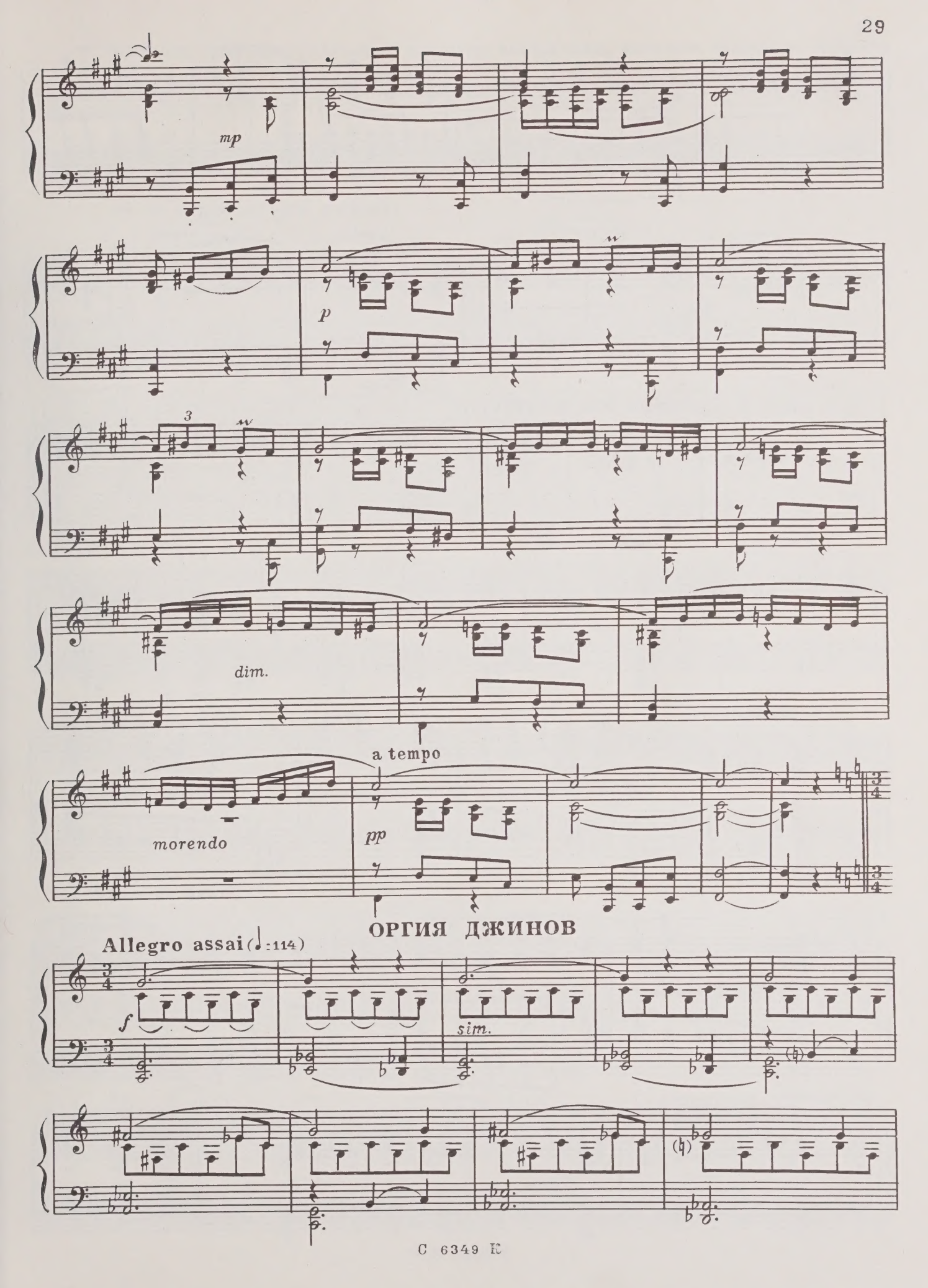
Andante misterioso

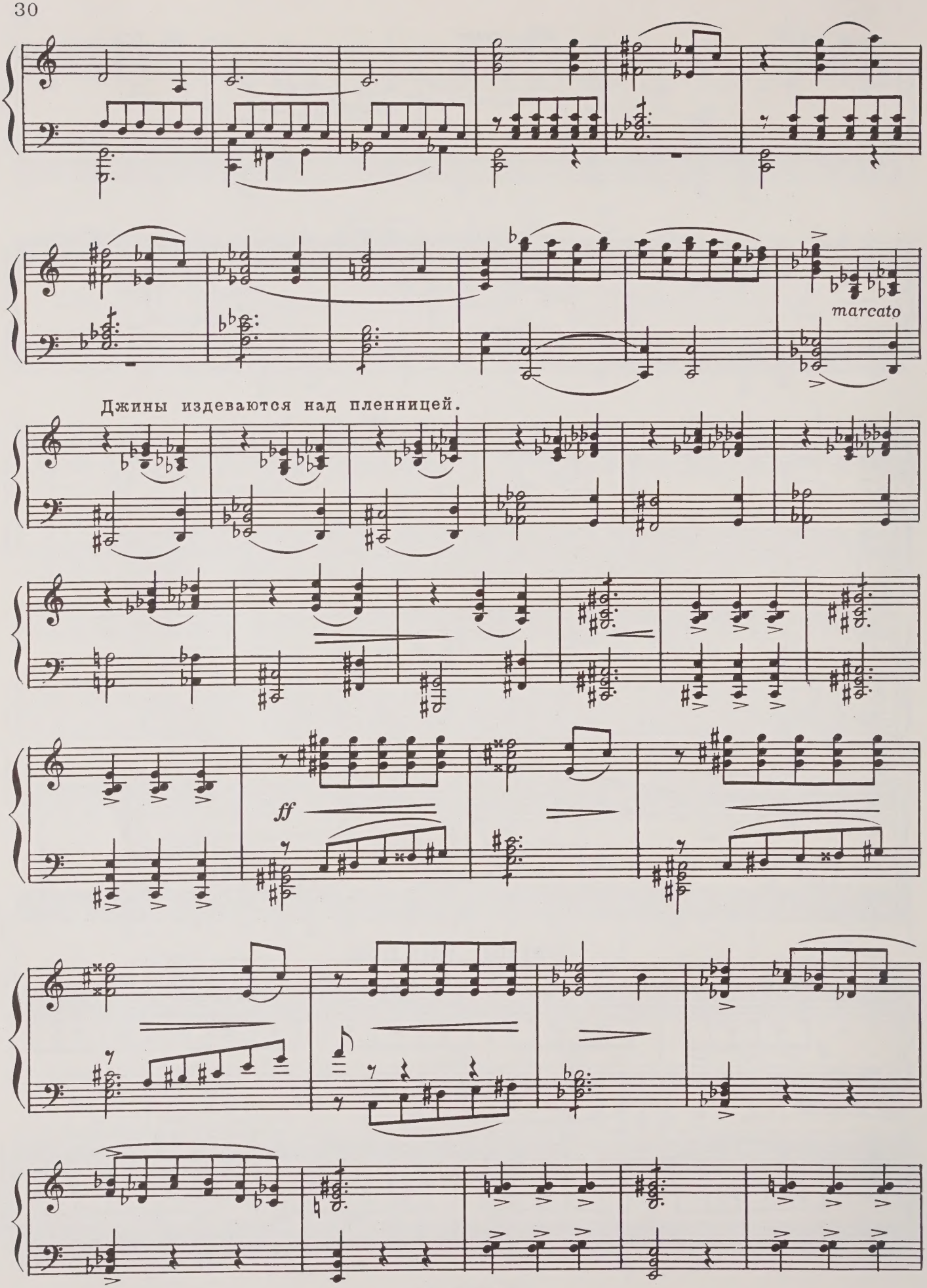


Танец невольницы.




f
ff
mp


mp
p
3
dim.
a tempo
morendo
pp
ОРГИЯ ДЖИНОВ
Allegro assai (♩:114)
f
sim.


marcato
Джины издеваются над пленницей.
ff

Молодой Хоттабыч, плененный красотой невольницы, всячески старается избавить

ее от издевательств джинов.

Allargando

Появляется владыка джинов.

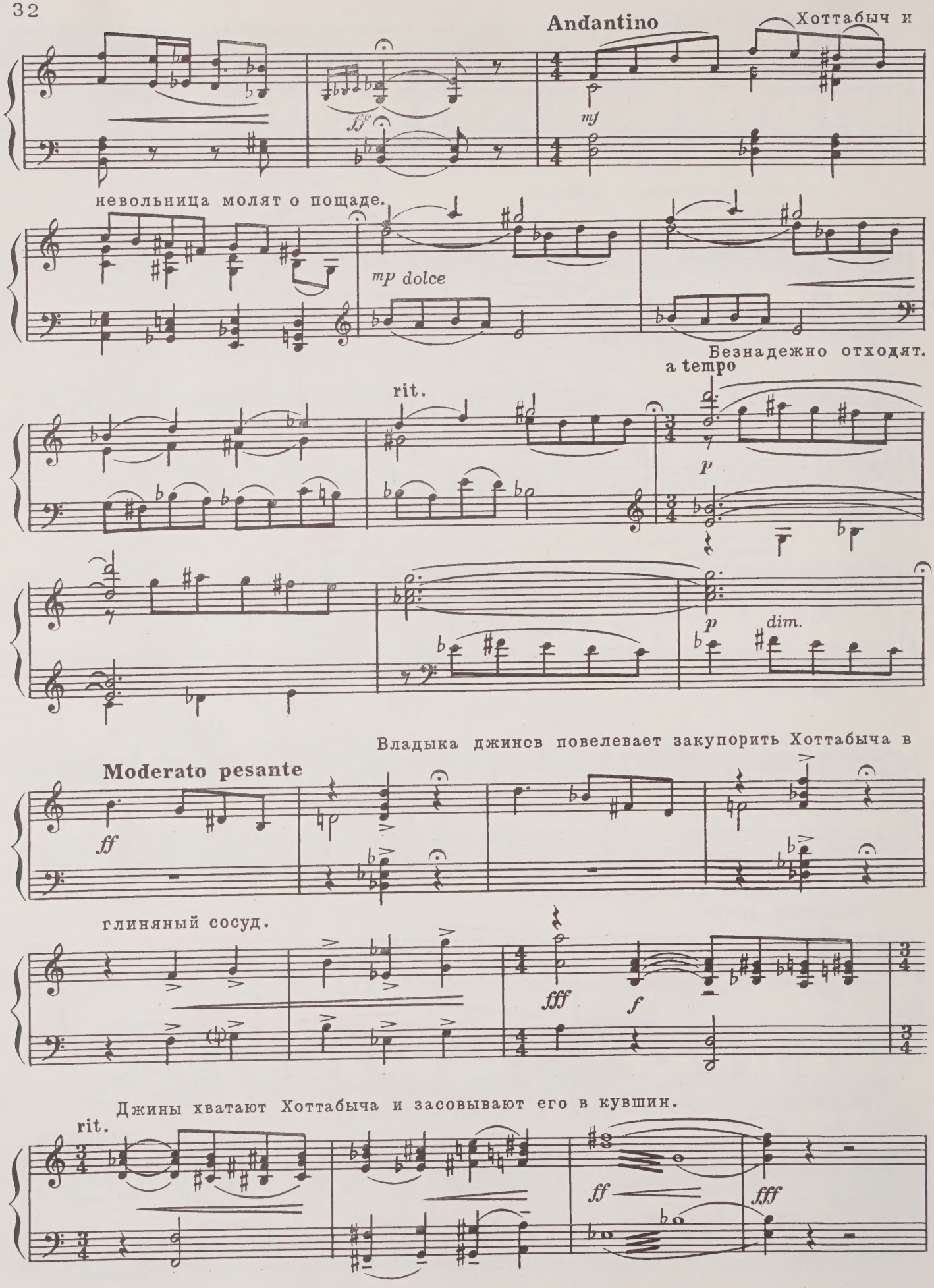
Andante grave

fff

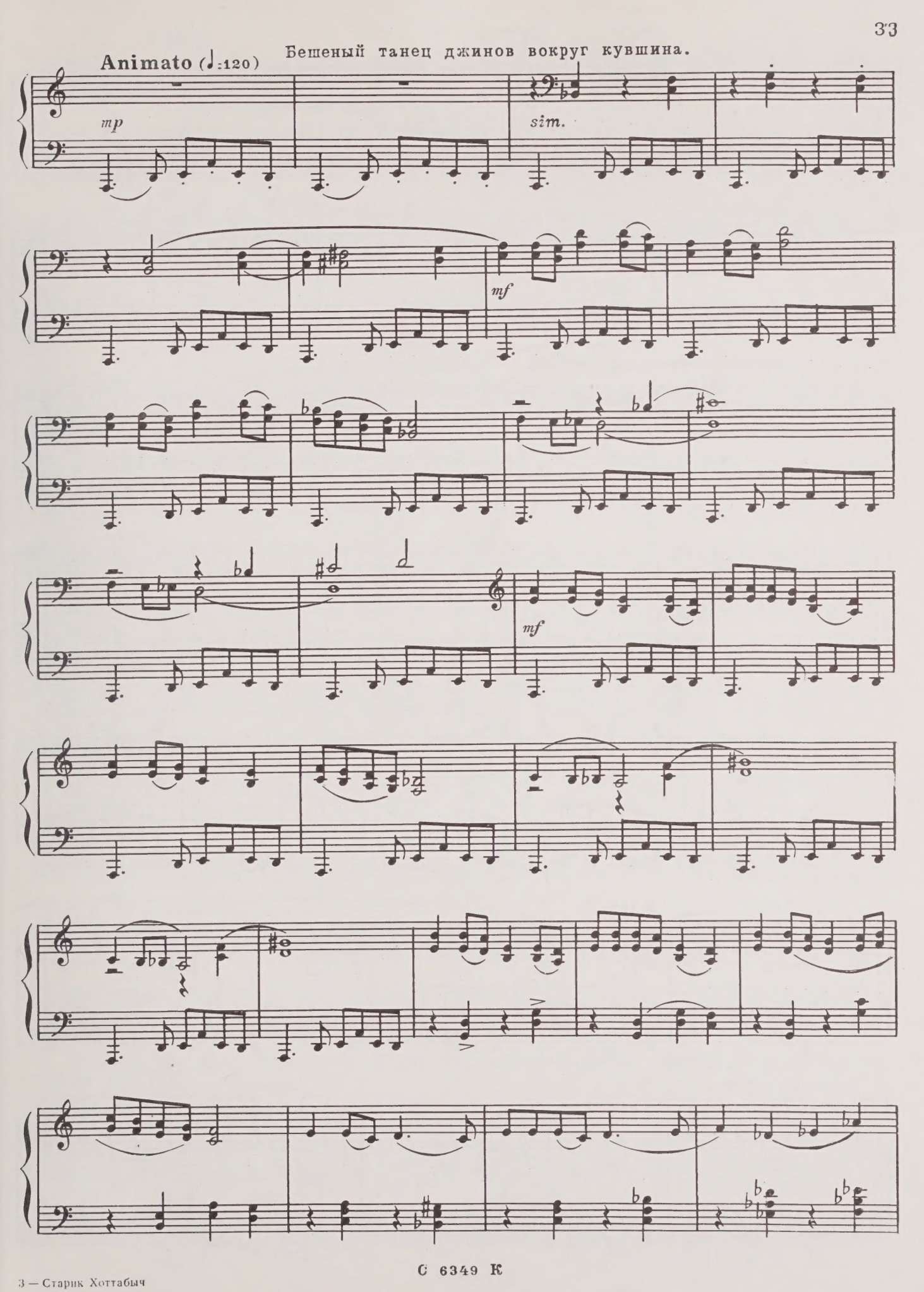
Moderato

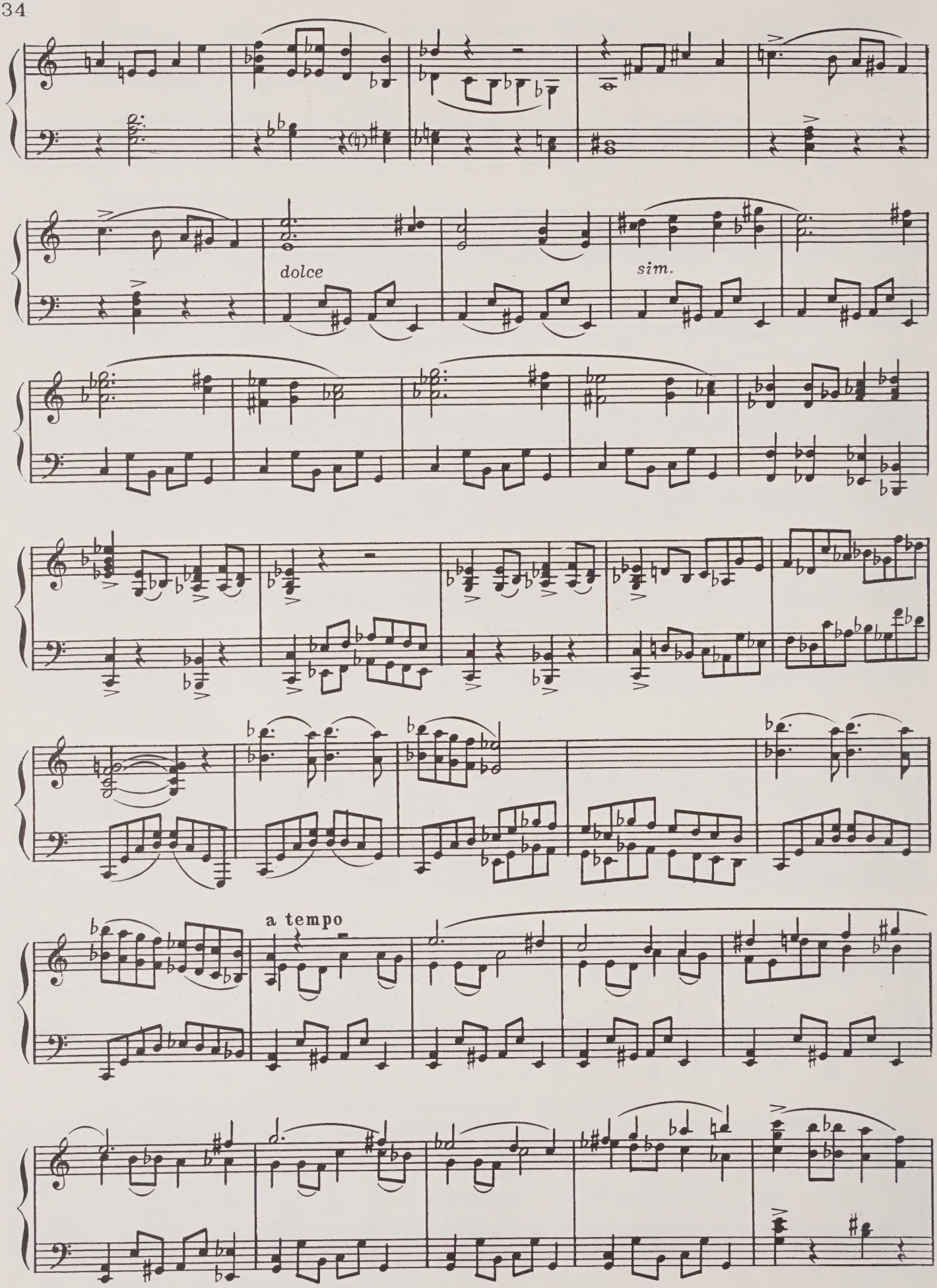
Джины жалуются ему на Хоттабыча.

f


Andantino
Хоттабыч и
невольница молят о пощаде.
mp dolce
Безнадежно отходят.
rit.
a tempo
dim.
Владыка джинов повелевает закупорить Хоттабыча в
Moderato pesante
глиняный сосуд.
Джины хватают Хоттабыча и засовывают его в кувшин.
rit.

Бешеный танец джинов вокруг кувшина.




dolce
sim.
a tempo

allarg. a tempo ff

Джины поднимают кувшин и бросают

allarg. Pesante

его в море.

Затемнение.

ff cresc. fff dim.

Meno mosso

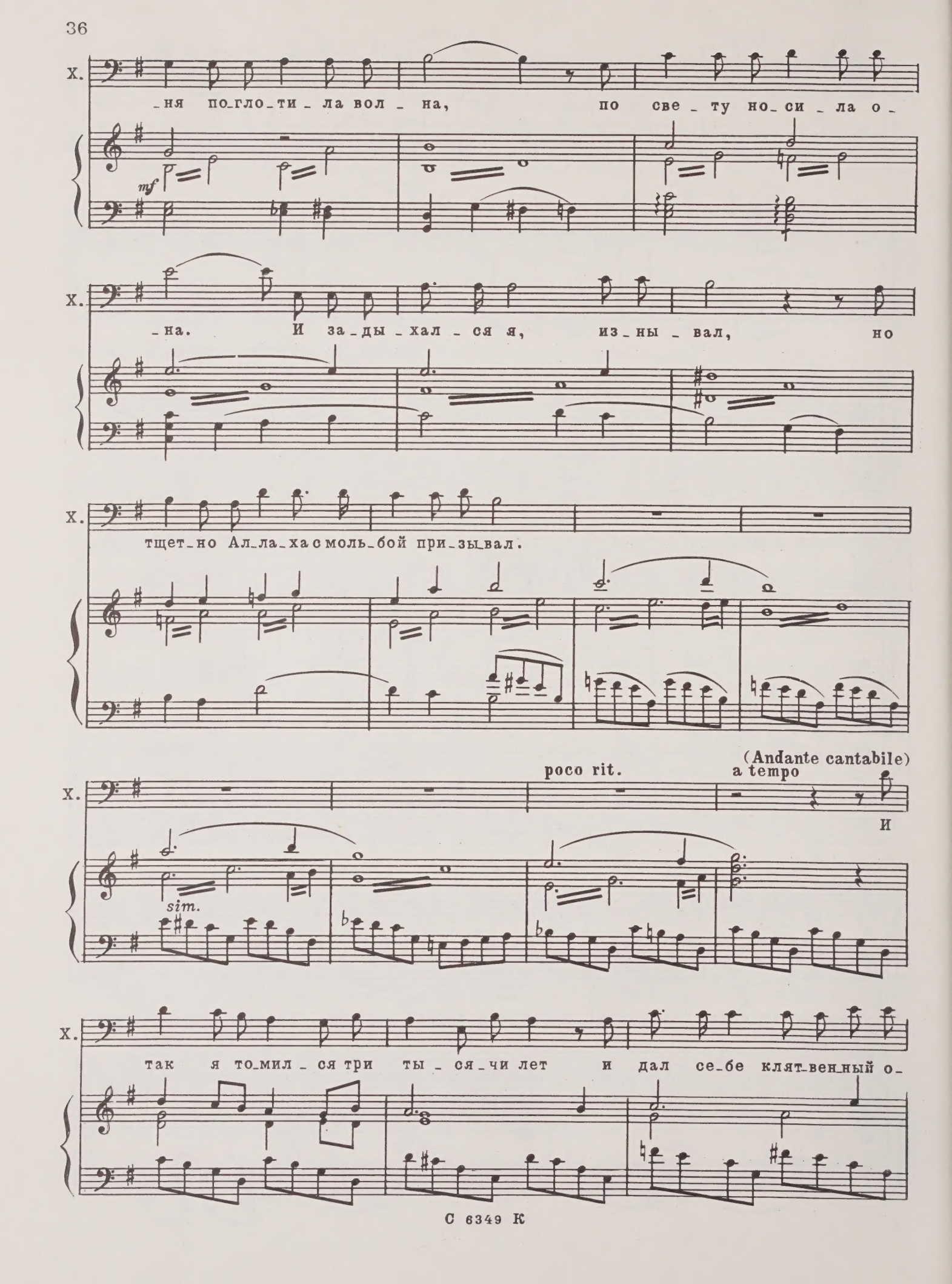
p mp

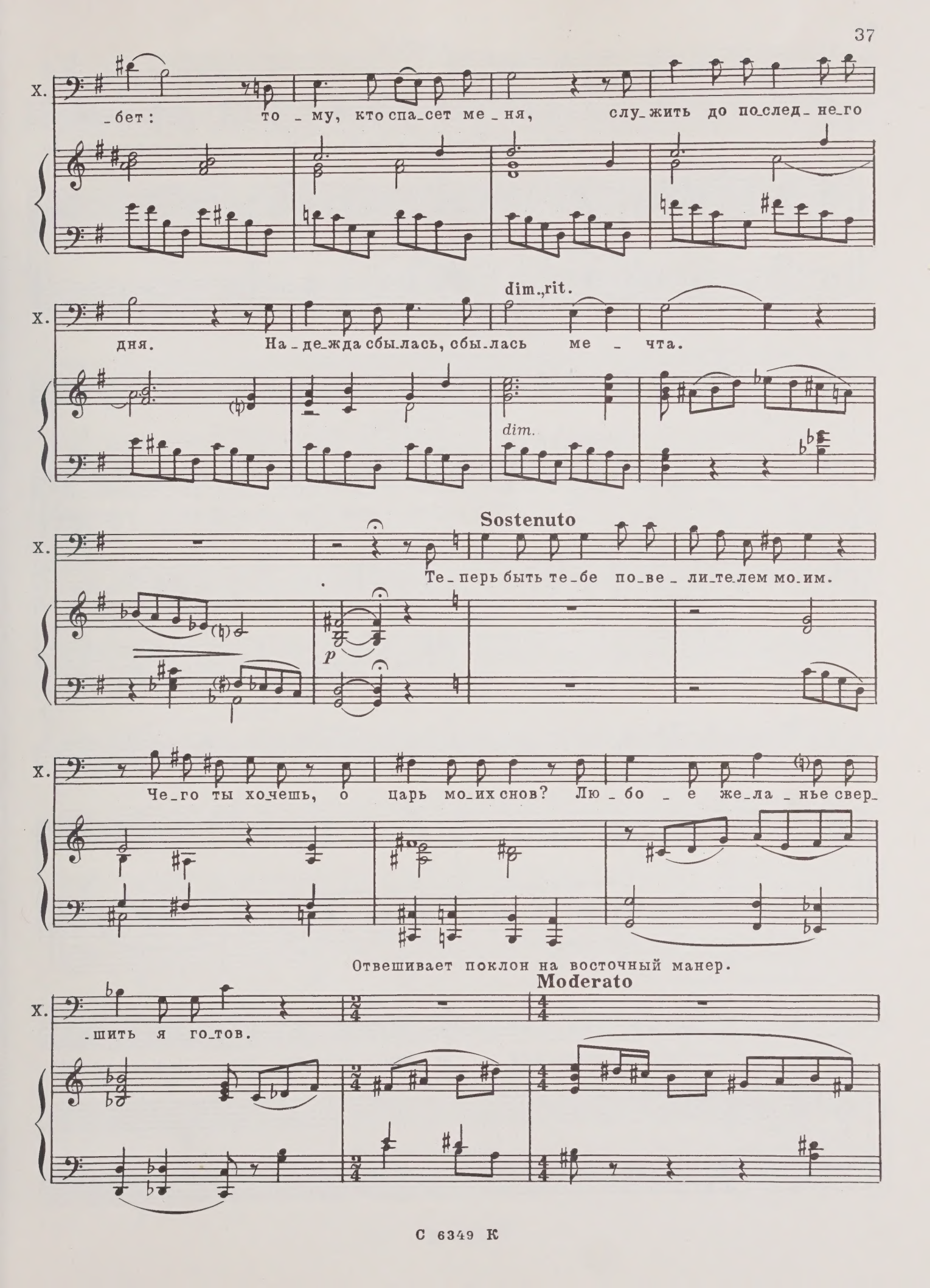
Постепенно сцена освещается. Декорация первой картины. Хоттабыч продолжает свой рассказ.

ХОТТАБЫЧ

Me-

dim.


Х.
-ня по-гло-ти-ла вол-на, по све-ту но-си-ла о-
mf
Х.
-на. И за-ды-хал-ся я, из-ны-вал, но
Х.
тщет-но Ал-ла-ха с моль-бой при-зы-вал.
poco rit.
(Andante cantabile)
a tempo
Х.
И
sim.
Х.
так я то-мил-ся три ты-ся-чи лет и дал се-бе клят-вен-ный о-


Х.
-бет: то-му, кто спа-сет ме-ня, слу-жить до по-след-не-го
Х.
дня. На-де-жда сбы-лась, сбы-лась ме-чта.
dim.,rit.
dim.
Sostenuto
Х.
Те-перь быть те-бе по-ве-ли-те-лем мо-им.
p
Х.
Че-го ты хо-чешь, о царь мо-их снов? Лю-бо-е же-ла-нье свер-
Отвешивает поклон на восточный манер.
Moderato
Х.
-шить я го-тов.

ВОЛЬКА

Хот - та-быч, Хот-та-быч. Мне можно вас так на-зы-

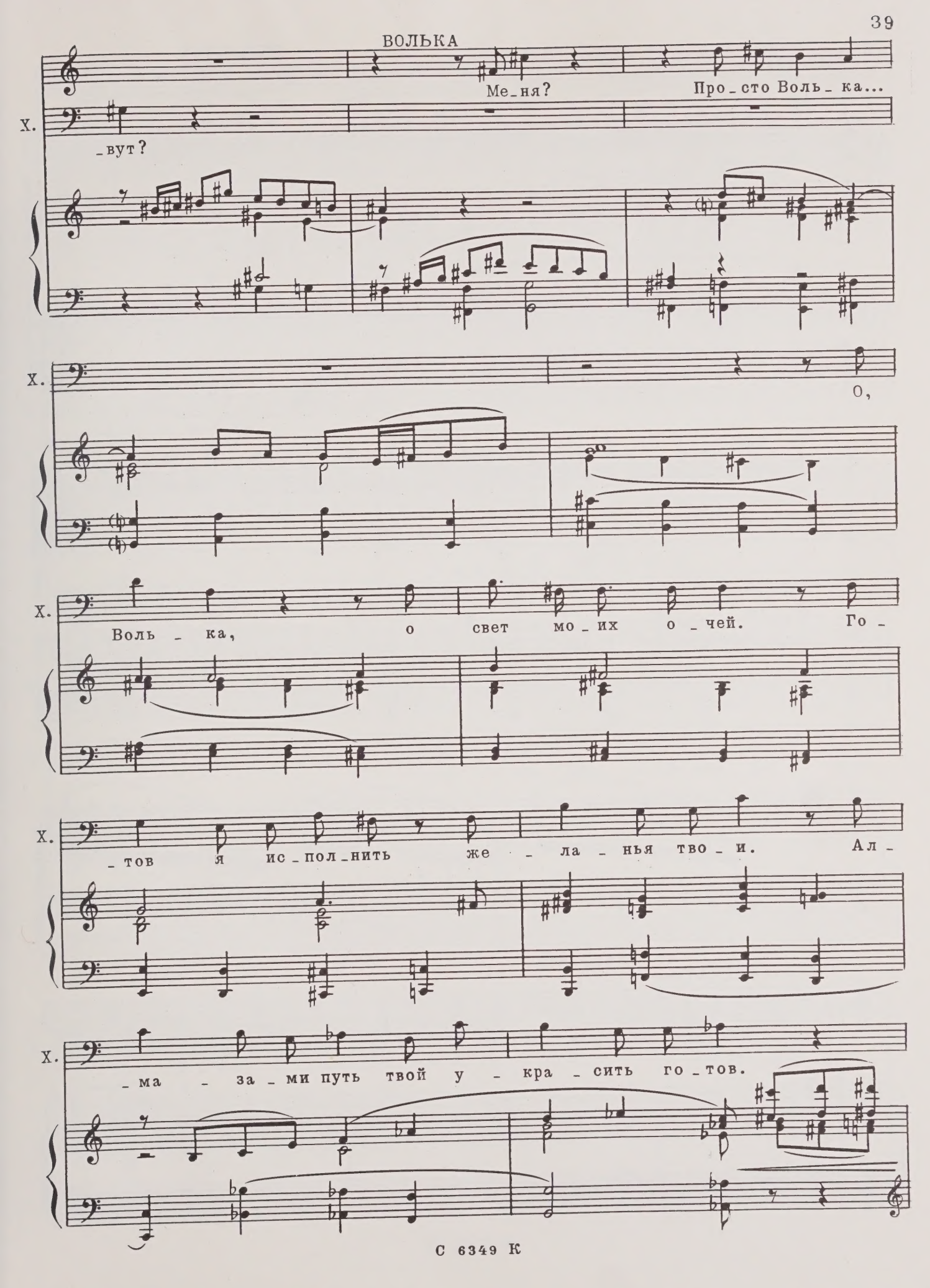
В. -вать?

ХОТТАБЫЧ

Зо - ви, как у-год-но, по-ве-

Х. -ли-тель ты мой.

Х. Те-бя же, мой от-рок, ска-жи, как зо-


ВОЛЬКА
Ме_ня?
Про_сто Воль_ка...
Х.
_вут?
Х.
О,
Х.
Воль_ка, о свет мо_их о_чей. Го_
Х.
_тов я ис_пол_нить же_ла_нья тво_и. Ал_
Х.
_ма_за_ми путь твой у_кра_сить го_тов.

Кругом сыплются драгоценные камни.

Allegretto (♩=108)

dolcissimo

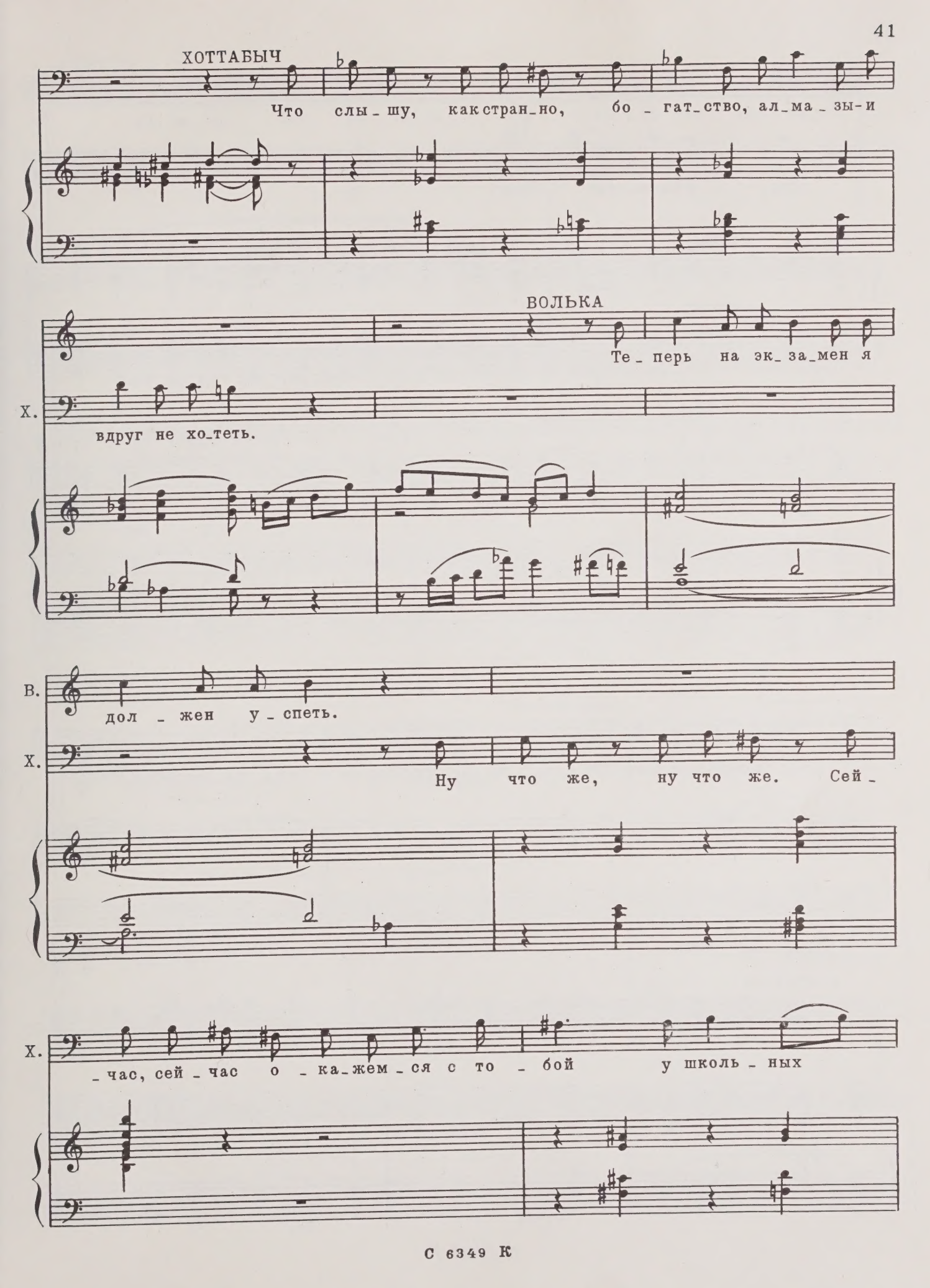
sim.

Moderato

ВОЛЬКА *(равнодушно)*

На что мне ал_ма_зы, ку_да их де_вать?

p


ХОТТАБЫЧ
Что слы_шу, как стран_но, бо_гат_ство, ал_ма_зы-и
ВОЛЬКА
Те_перь на эк_за_мен я
Х.
вдруг не хо_теть.
В.
дол_жен у_спеть.
Х.
Ну что же, ну что же. Сей_
Х.
_час, сей_час о_ка_жем_ся с то_бой у школь_ных

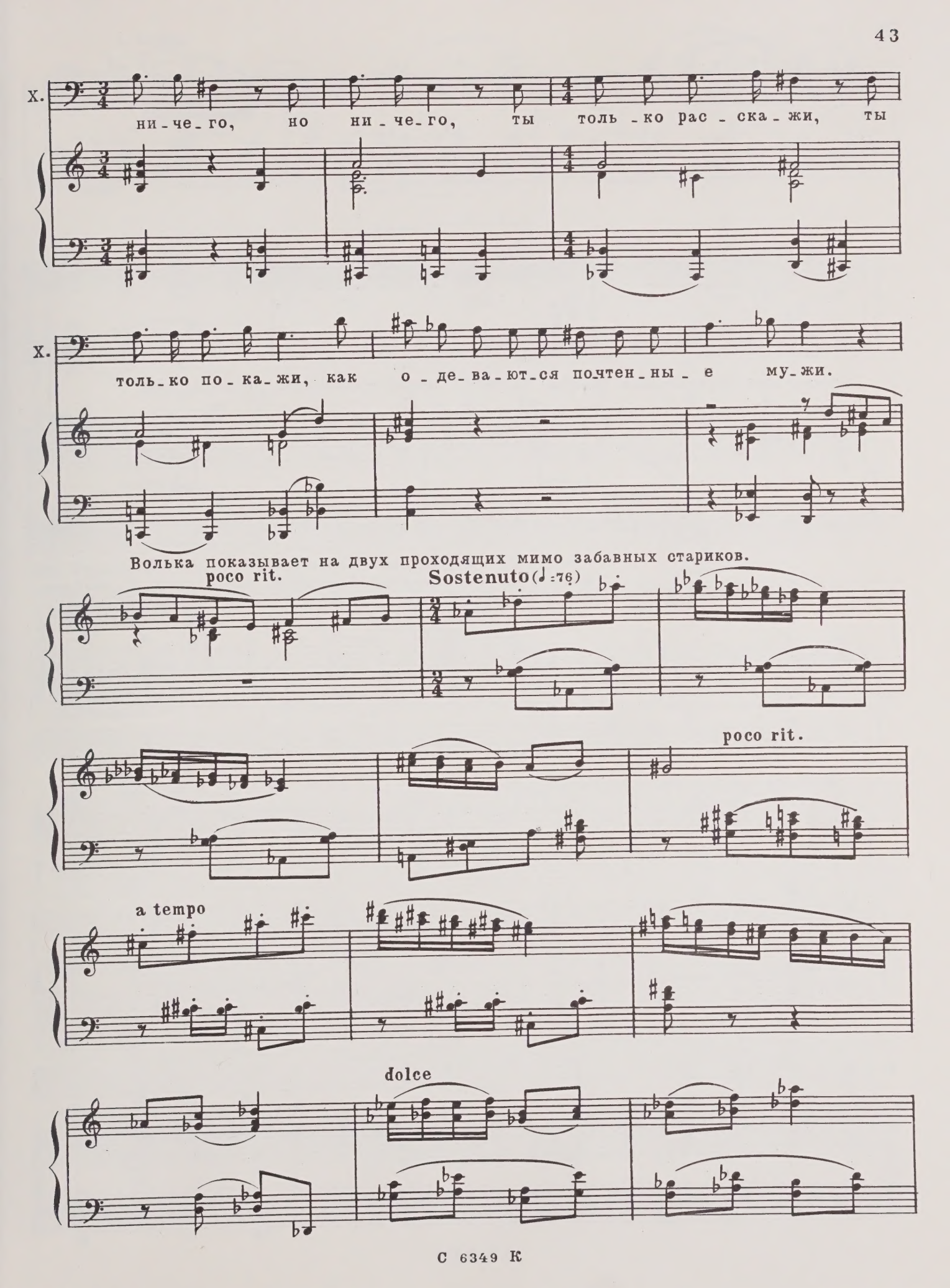
ВОЛЬКА

Х. Ме_ врат, у школь_ных врат.

В. _ня лишь сму_ща_ет ваш на_ряд. Та_ _кой же странный на_ряд но_си_ли в ста_ри_ну, го_во_рят.

ХОТТАБЫЧ

От_стал от мо_ды за три ты_ся_чи лет! Но


Х.
ни-че-го, но ни-че-го, ты толь-ко рас-ска-жи, ты
Х.
толь-ко по-ка-жи, как о-де-ва-ют-ся почтен-ны-е му-жи.
Волька показывает на двух проходящих мимо забавных стариков.
poco rit.
Sostenuto (♩=76)
poco rit.
a tempo
dolce

С приятным хрустальным звоном Хоттабыч выдергивает волосок из бороды.

p ad lib.

Когда загорается свет, Хоттабыч стоит в парусиновой пиджачной паре, в украинской сорочке, соломенной шляпе-канотье, но в старых своих башмаках.

Затемнение.

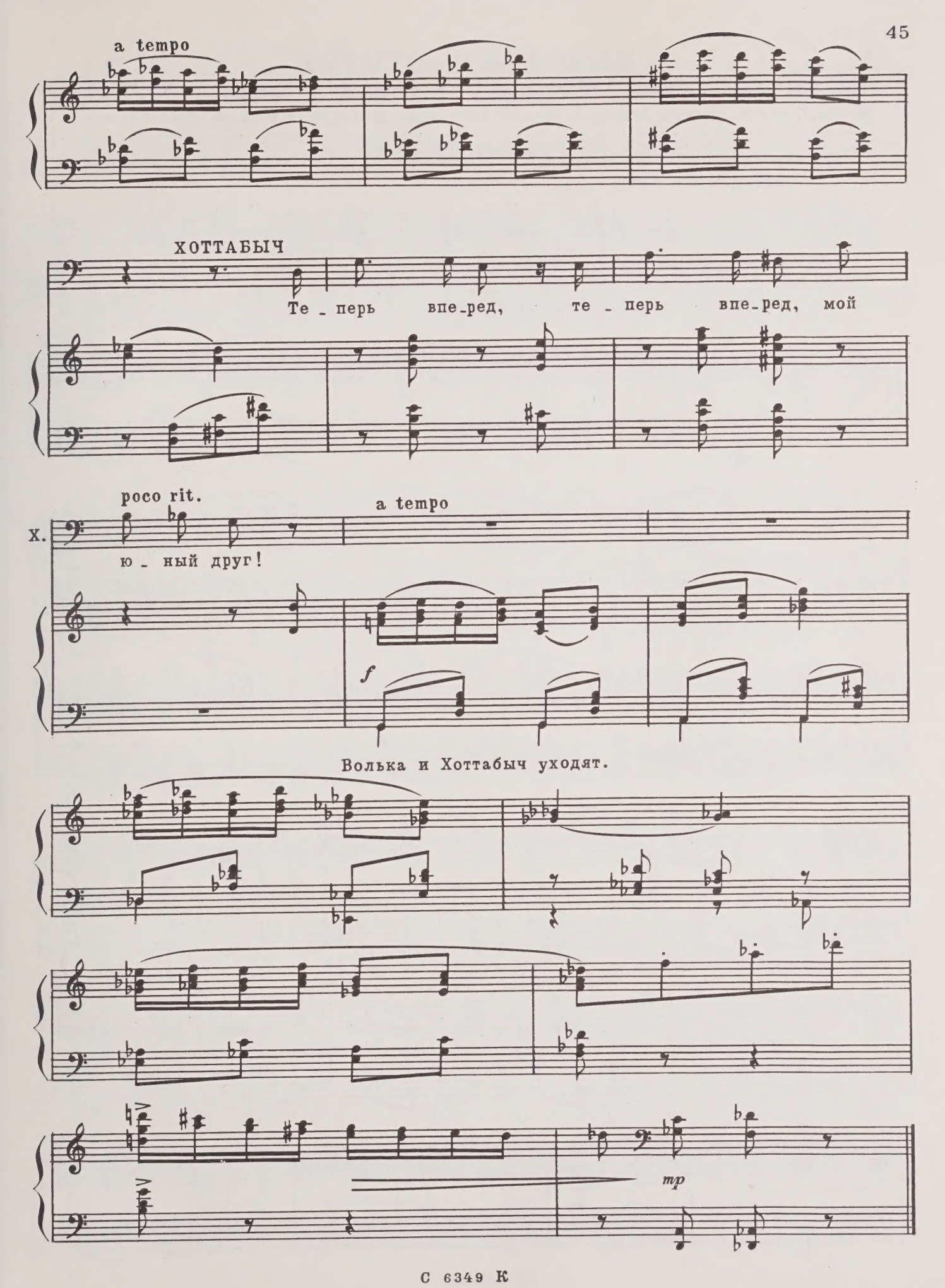
Moderato

mf

ВОЛЬКА (*пораженный превращением*)

Вот чу-де-са, вот чу-де-са, вот чу-де-са по-

В. -шли во-круг.

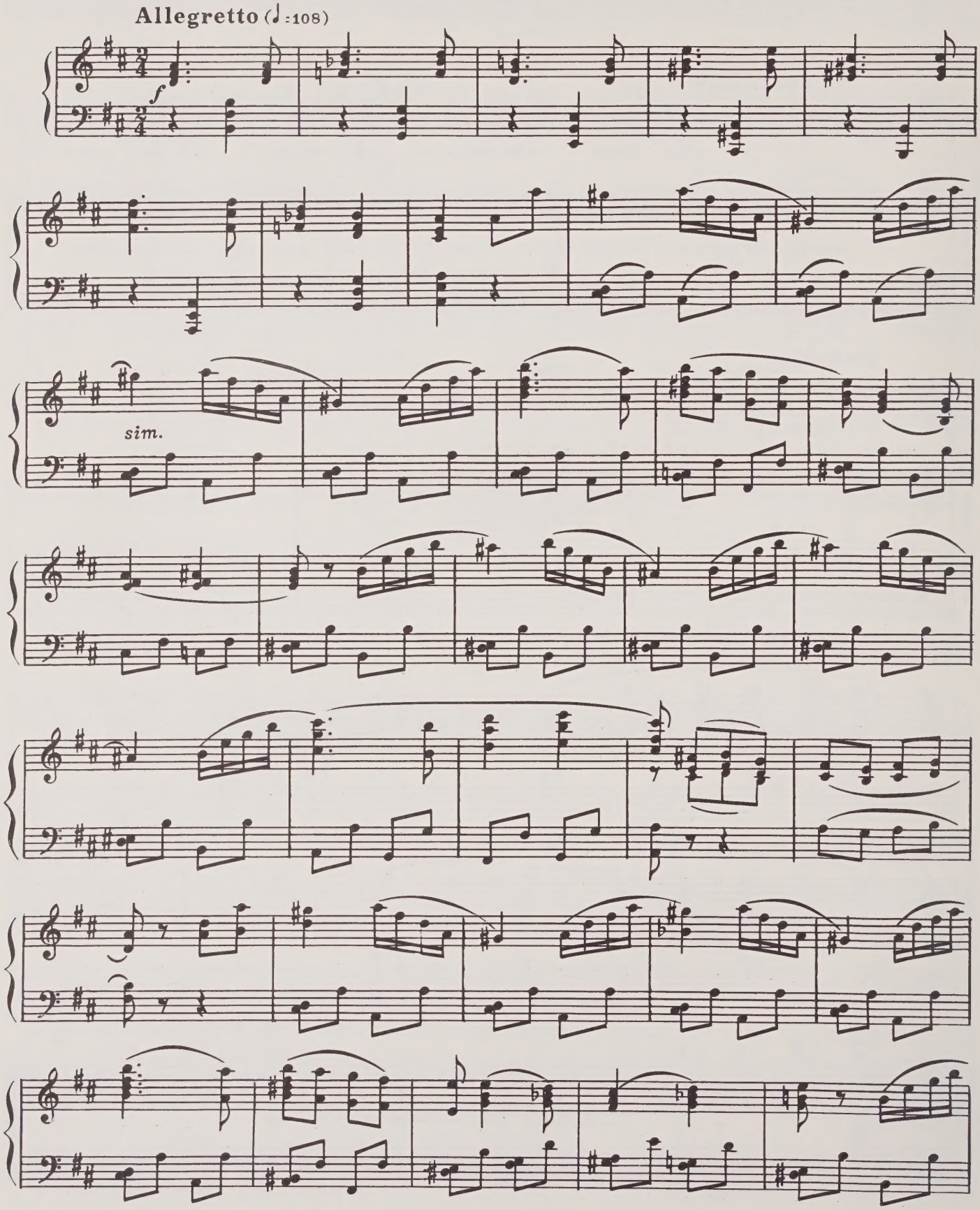

a tempo
ХОТТАБЫЧ
Те - перь впе-ред, те - перь впе-ред, мой
poco rit.
a tempo
Х.
ю - ный друг!
f
Волька и Хоттабыч уходят.
mp

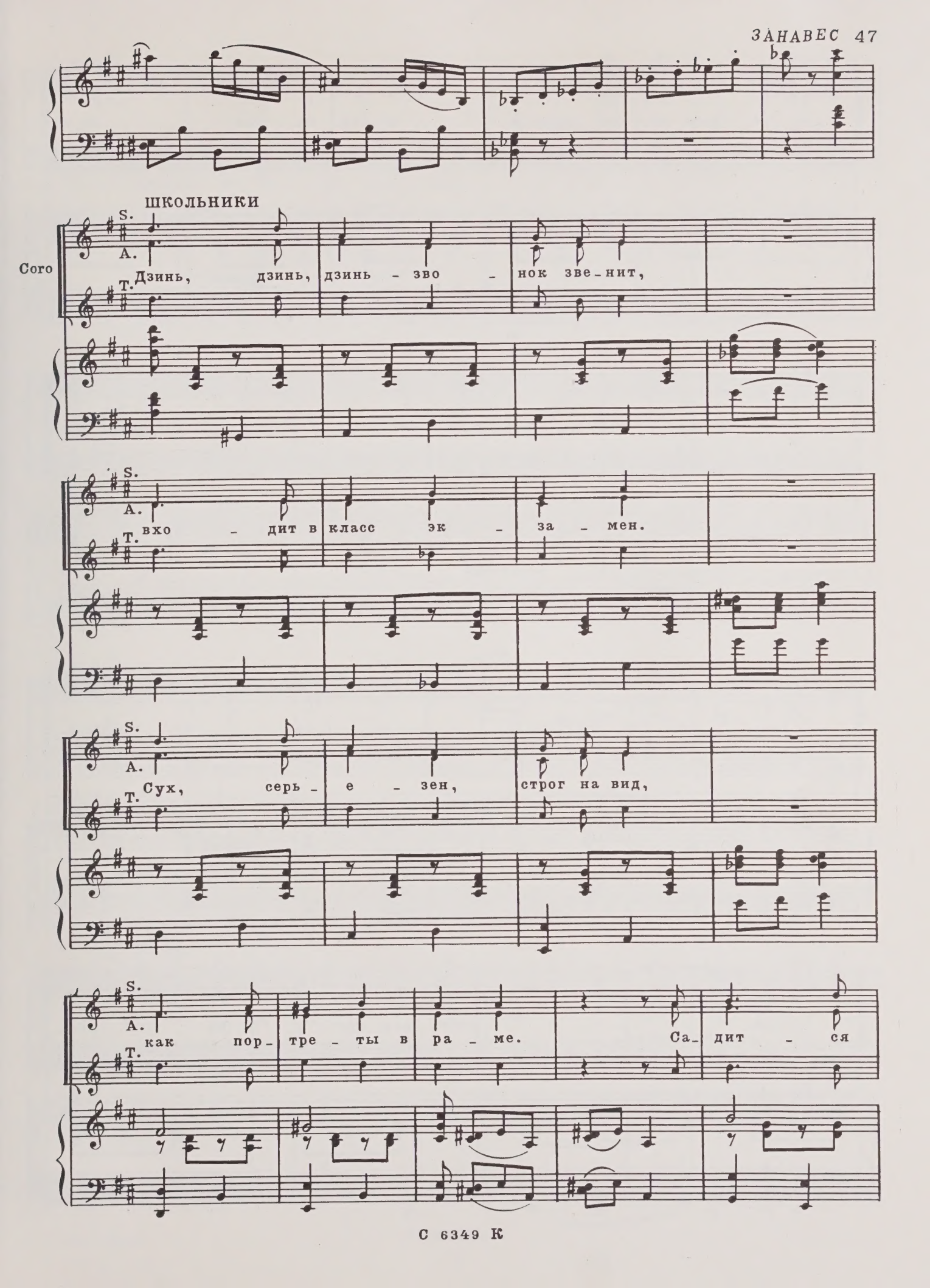
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

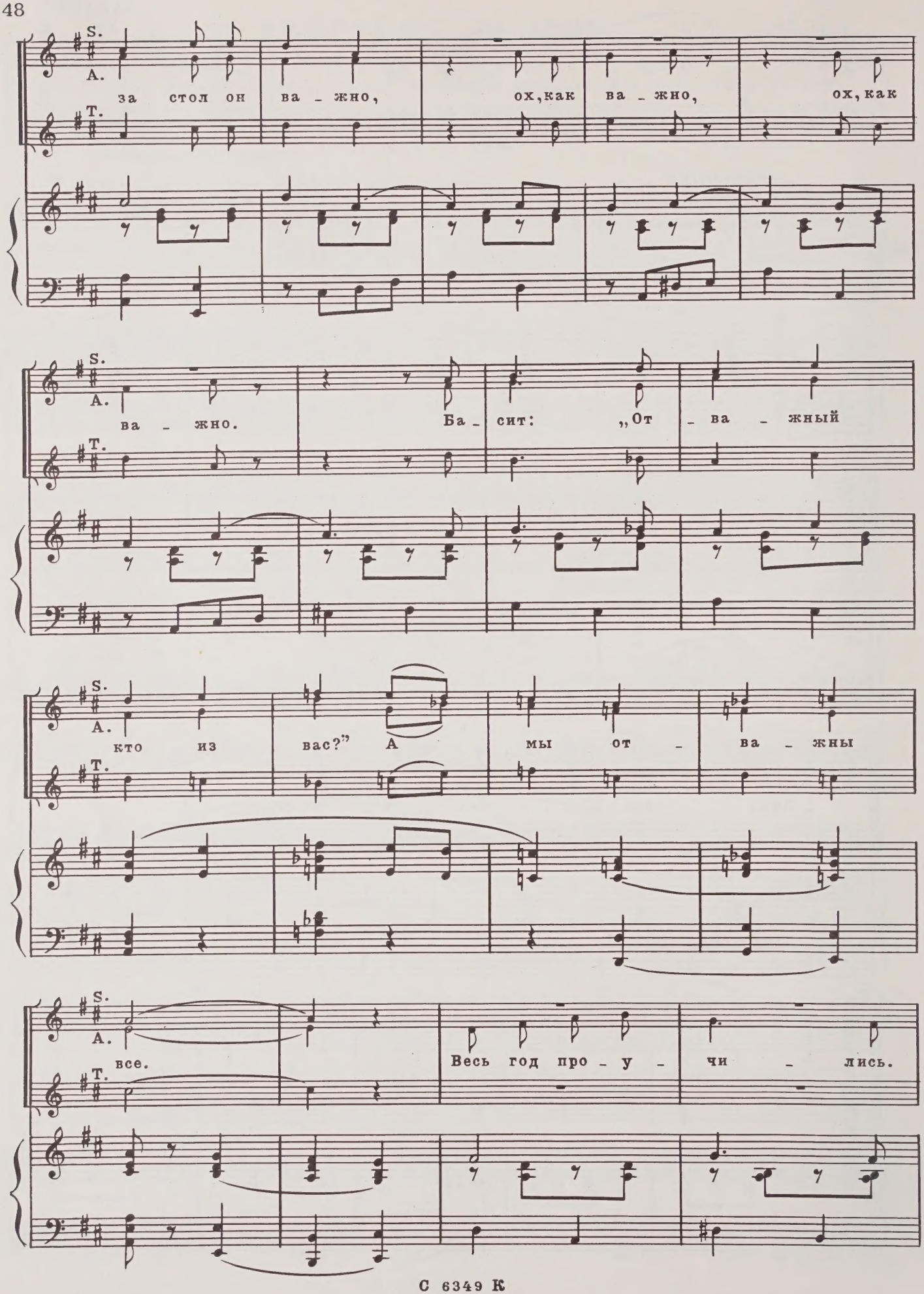
Картина третья

Школа. С левой стороны - класс, с правой - вестибюль. Школьники в сборе, кроме Вольки.

ВСТУПЛЕНИЕ




ШКОЛЬНИКИ
Coro
S.
A.
T.
Дзинь, дзинь, дзинь - зво - нок зве - нит,
вхо - дит в класс эк - за - мен.
Сух, серь - е - зен, строг на вид,
как пор - тре - ты в ра - ме. Са - дит - ся


S.
A.
T.
за стол он ва - жно, ох, как ва - жно, ох, как
ва - жно. Ба - сит: „От - ва - жный
кто из вас?" А мы от - ва - жны
все. Весь год про - у - чи - лись.

S.
A.
T.

Ни_чуть не ле - ни - лись.

Мо_жем мы от - ва - гу

по - ка - зать.

Ма_мы чтоб гор - ди - лись,

па_пы чтоб гор - ди - лись,

от - ве_чать мы бу - дем

толь - ко на „пять“. Са - дит - ся за стол он

С 6349 К

S. A. Т. ва - жно, ох, как ва - жно, ох, как

S. A. Т. ва - жно. Ба - сит: „От - ва - жный

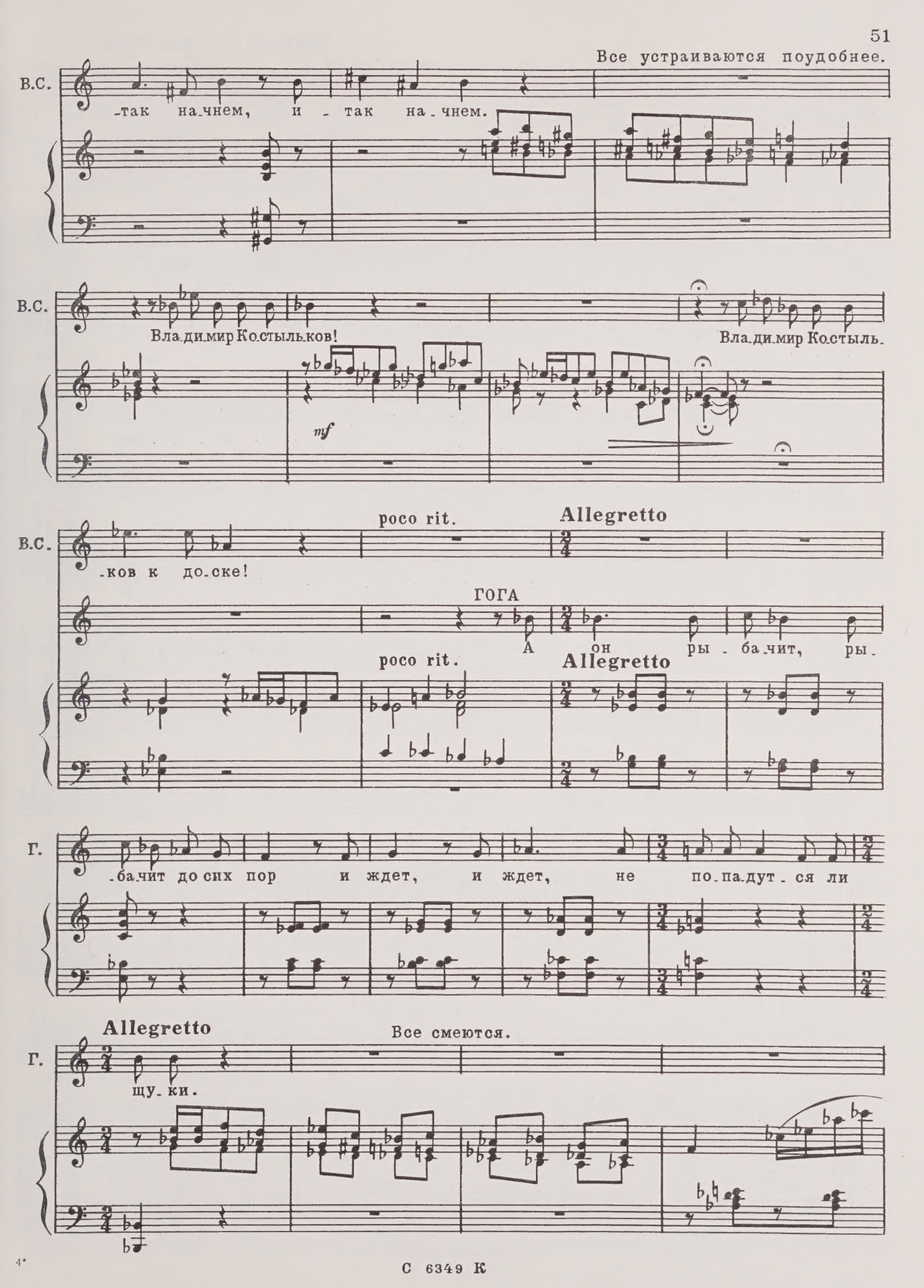
S. A. Т. кто из вас?“ А мы от - ва - жны все.

Входят Варвара Степановна и экзаменаторы, все садятся по местам.

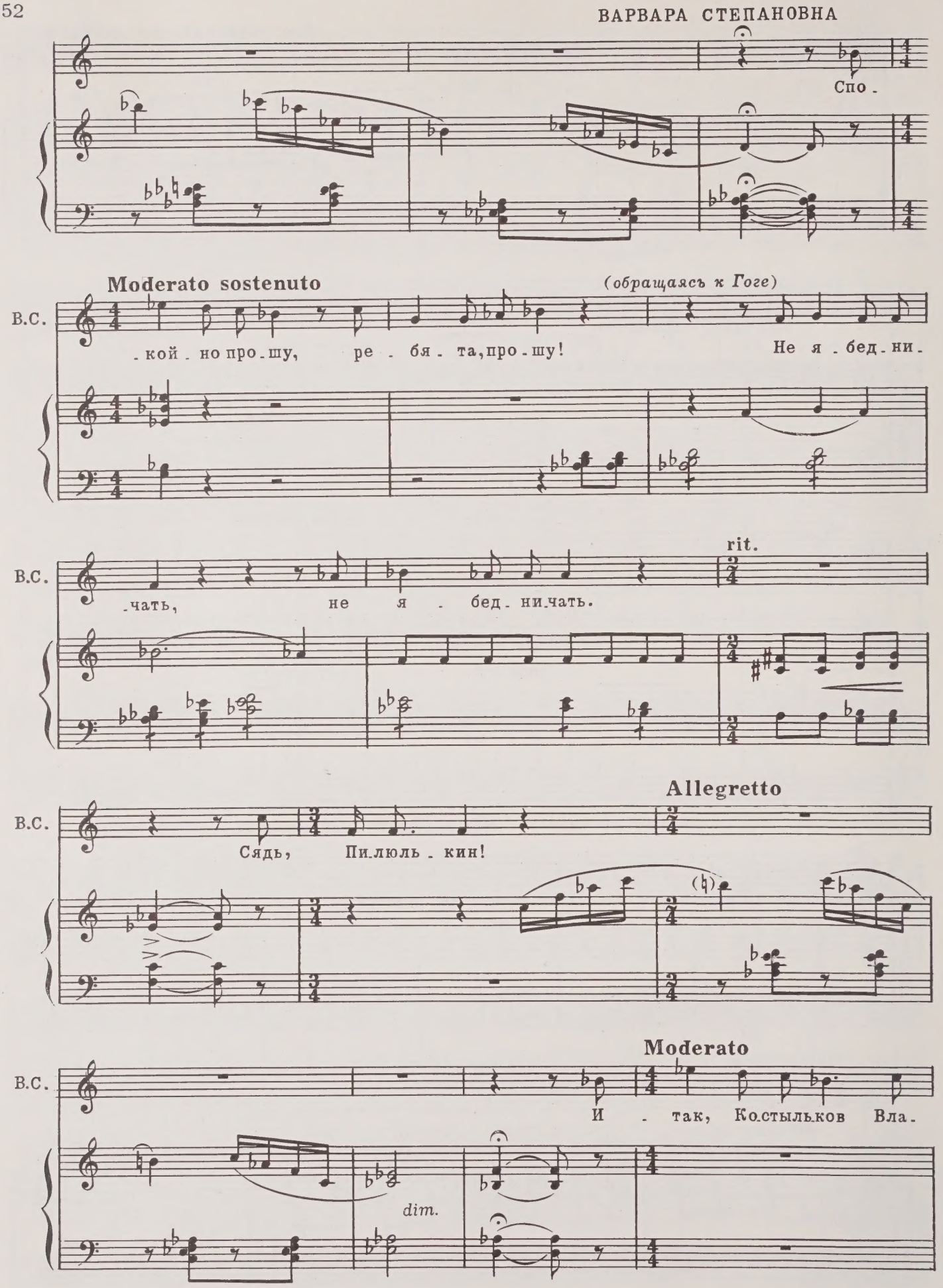
Moderato sostenuto

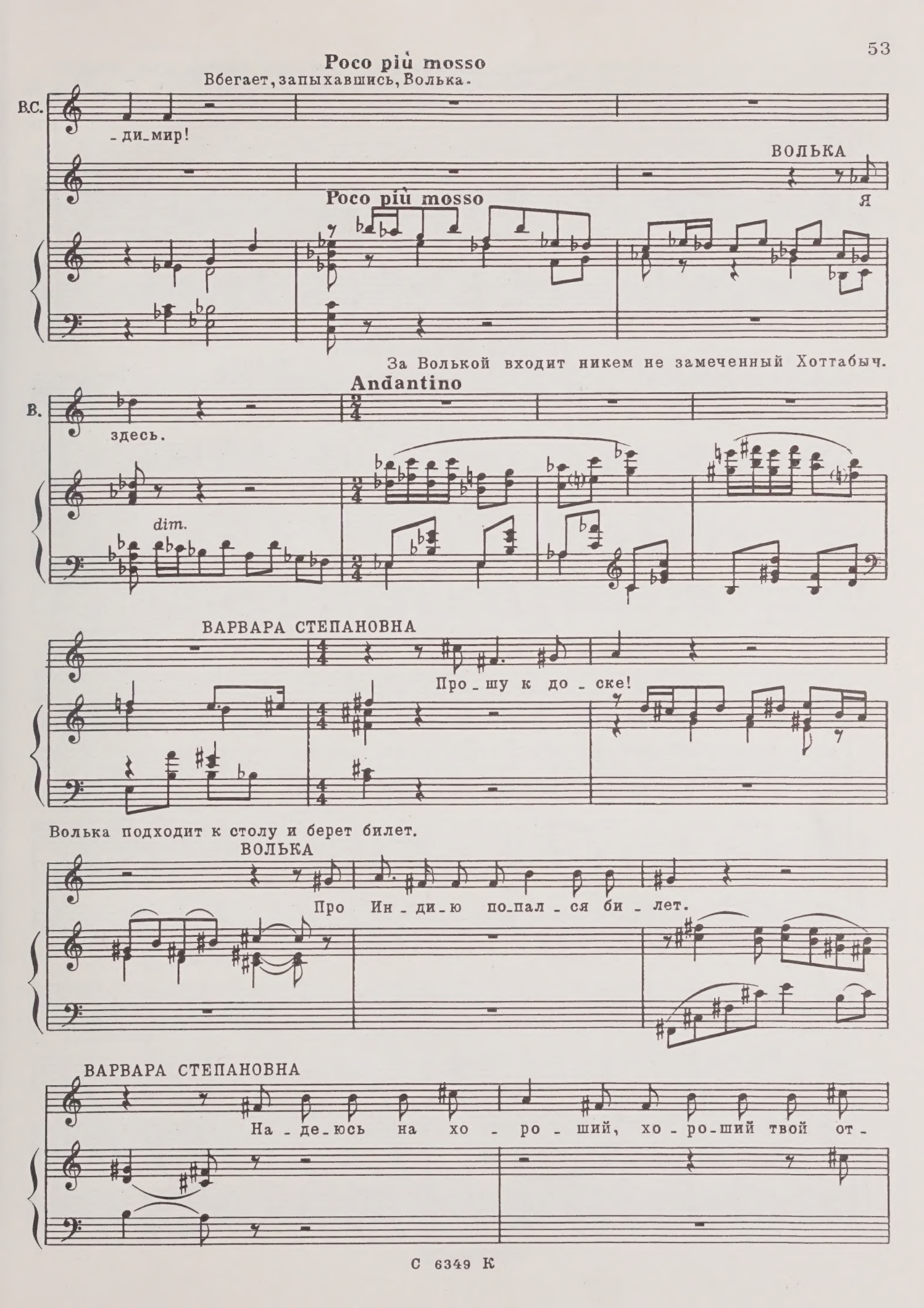
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА

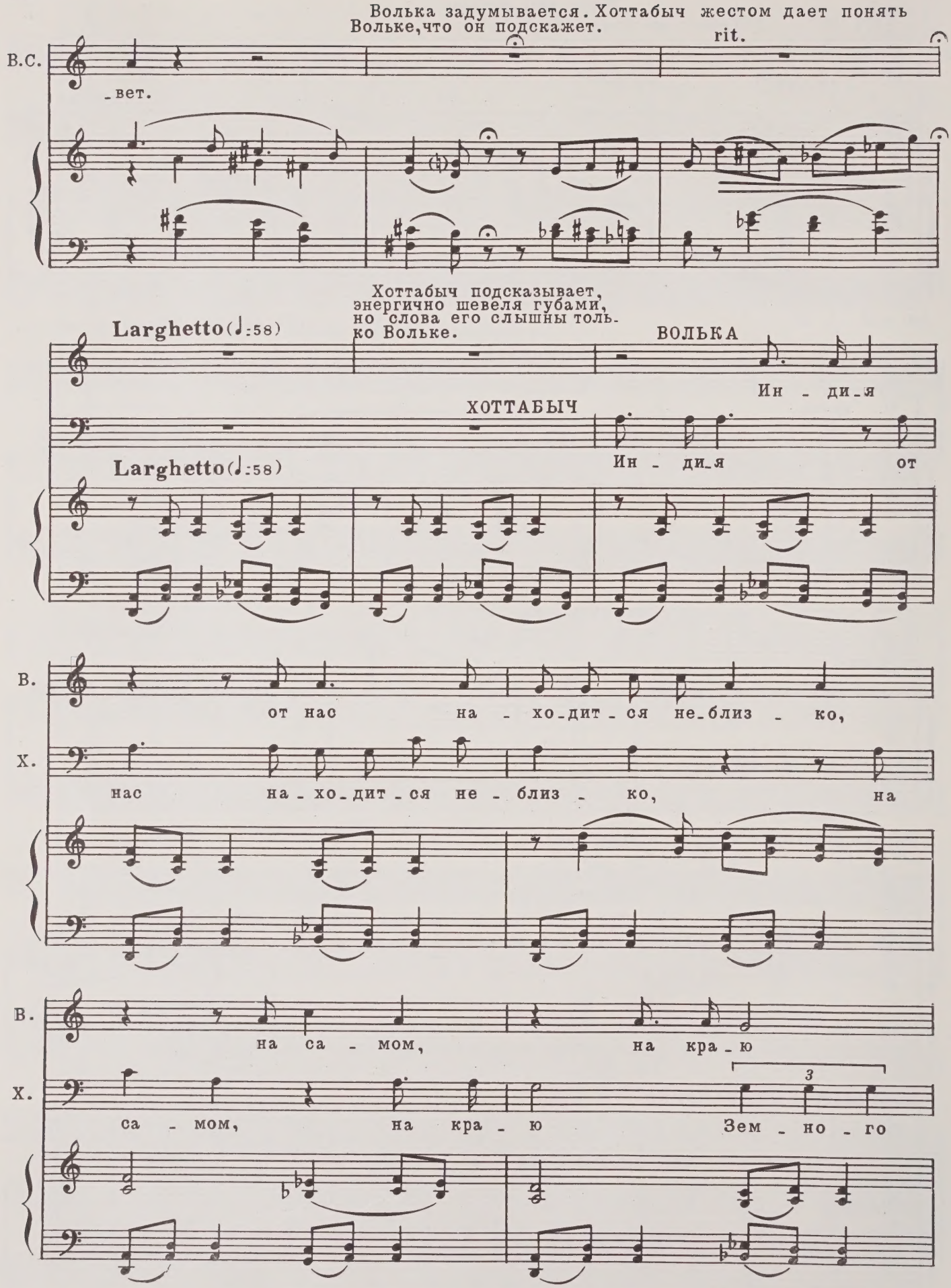
Я ви - жу, класс к эк - за - ме - ну го - тов. II -

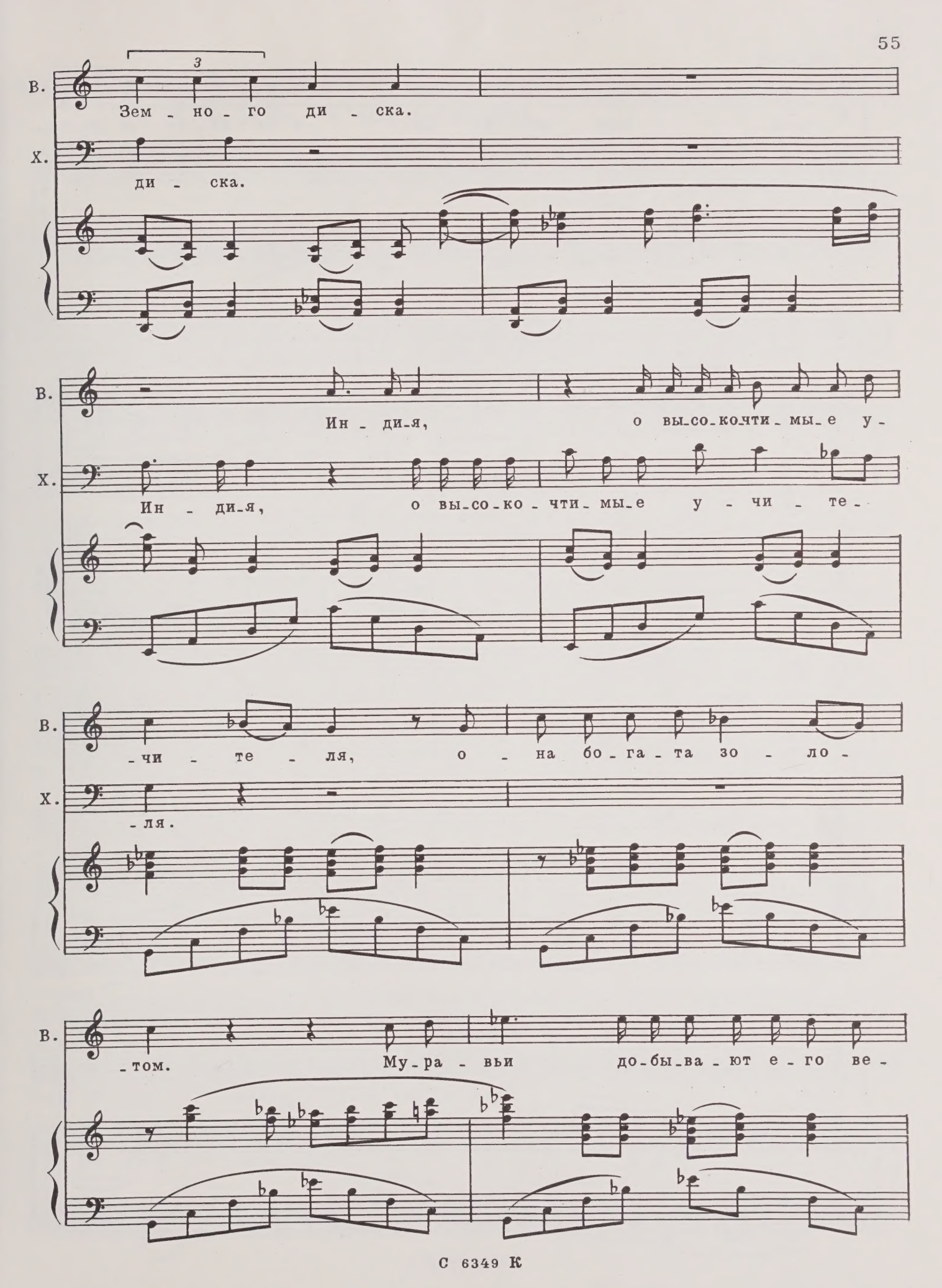

Все устраиваются поудобнее.
В.С.
-так на-чнем, и - так на-чнем.
В.С.
Вла-ди-мир Ко-стыль-ков!
mf
Вла-ди-мир Ко-стыль-
В.С.
-ков к до-ске!
poco rit.
Allegretto
ГОГА
А он ры - ба-чит, ры-
poco rit.
Allegretto
Г.
-ба-чит до сих пор и ждет, и ждет, не по-па-дут-ся ли
Allegretto
Все смеются.
Г.
щу-ки.

С 6349 К


ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Спо-
Moderato sostenuto
(обращаясь к Гоге)
В.С.
-кой-но про-шу, ре-бя-та, про-шу!
Не я-бед-ни-
-чать, не я-бед-ни-чать.
rit.
Allegretto
Сядь, Пи-люль-кин!
Moderato
И-так, Ко-стыльков Вла-
dim.


Poco più mosso
Вбегает, запыхавшись, Волька.
В.С.
- ди-мир!
ВОЛЬКА
Я
Poco più mosso
За Волькой входит никем не замеченный Хоттабыч.
Andantino
В.
здесь.
dim.
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Про-шу к до-ске!
Волька подходит к столу и берет билет.
ВОЛЬКА
Про Ин-ди-ю по-пал-ся би-лет.
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
На-де-юсь на хо-ро-ший, хо-ро-ший твой от-


Волька задумывается. Хоттабыч жестом дает понять Вольке, что он подскажет.
rit.
В.С.
вет.
Хоттабыч подсказывает, энергично шевеля губами, но слова его слышны только Вольке.
Larghetto (♩:58)
ВОЛЬКА
Ин - ди - я
ХОТТАБЫЧ
Ин - ди - я от
Larghetto (♩:58)
В.
от нас на - хо - дит - ся не - близ - ко,
Х.
нас на - хо - дит - ся не - близ - ко, на
В.
на са - мом, на кра - ю
Х.
са - мом, на кра - ю Зем - но - го


В.
Зем - но - го ди - ска.
Х.
ди - ска.
В.
Ин - ди-я, о вы-со-ко-чти-мы-е у-
Х.
Ин - ди-я, о вы-со-ко - чти-мы-е у - чи - те-
В.
-чи - те - ля, о - на бо-га-та зо - ло-
Х.
-ля.
В.
-том. Му-ра - вьи до-бы-ва-ют е-го ве-

В. -сной, а каж - дый из них в со - ба - ку ве - ли - чи -

Allegro Общий смех.

В. -ной.

f

ВАРВАРА СТЕПАНОВНА Risoluto

Спо - кой - но про - шу, про -

dim.

Più mosso

В.С. -шу, дру - зья!

rit. (обращаясь к Вольке) Moderato

В.С. Здесь шутить не - у - ме - стно. О ка -

poco rit.

В.С. -ком э-то ди-ске ты взду-мал болтать?

Хоттабыч продолжает подсказывать.

Larghetto

ВОЛЬКА

Э-то пло-ский диск боль-шой,

ХОТТАБЫЧ

Э-то пло-ский диск боль-шой, боль-

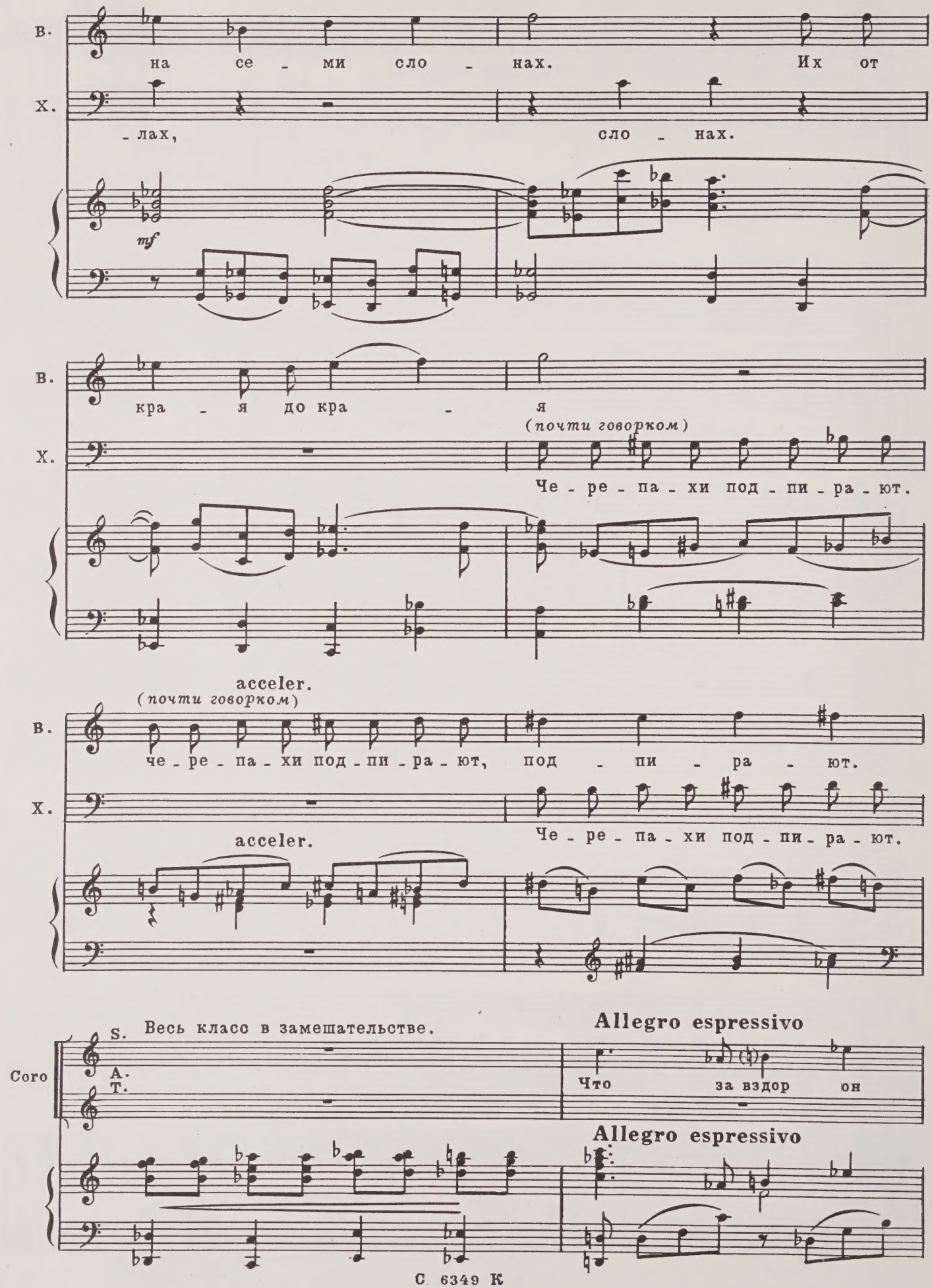
Larghetto

В. о-мы-ва-е-мый во-дой,

Х. -шой, во-

В. во-дру-зил е-го Ал-лах пря-мо

Х. -дой. Ал-


В.
на се - ми сло - нах. Их от
Х.
- лах, сло - нах.
mf
В.
кра - я до кра - я
(почти говорком)
Х.
Че - ре - па - хи под - пи - ра - ют.
acceler.
(почти говорком)
В.
че - ре - па - хи под - пи - ра - ют, под - пи - ра - ют.
Х.
Че - ре - па - хи под - пи - ра - ют.
acceler.
Coro
S. Весь класс в замешательстве.
A.
T.
Allegro espressivo
Что за вздор он
Allegro espressivo

S. го - ро - дит,
A. он го - ро - дит,
T. вздор он

S. вздор он
A. го - ро - дит, вздор,
T. го - ро - дит, вздор,

S. вздор.
A. Что слу - чи - лось,
T. вздор.

Что слу - чи - лось,
не пой - мем,

S. не пой - мем.
A. Что слу - чи - лось,
T. Что слу - чи - лось,

не пой - мем,

S. Чу - до что ли?
A. не пой - мем, не пой - мем.
T. Чу - до что ли?

S. Чу - до что ли?
A. Не пой - мем. Воль - ка - пер - вый а - стро - ном в на -
T. Воль - ка-пер - вый

S. -шей шко - ле.
A. а - стро - ном. Что слу - чи - лось?

S. Что слу - чи - лось, не пой - мем?
A. не пой - мем.
T. Что за чу - до?

Что же э - то?

S.

A. Что за чу - до, не пой - мем, что же э - то?

T. не пой - мем. Что же э - то?

Зна - ет он на - пе - ре - чет,

S.

A. Зна - ет он на - пе - ре - чет, зна - ет он на -

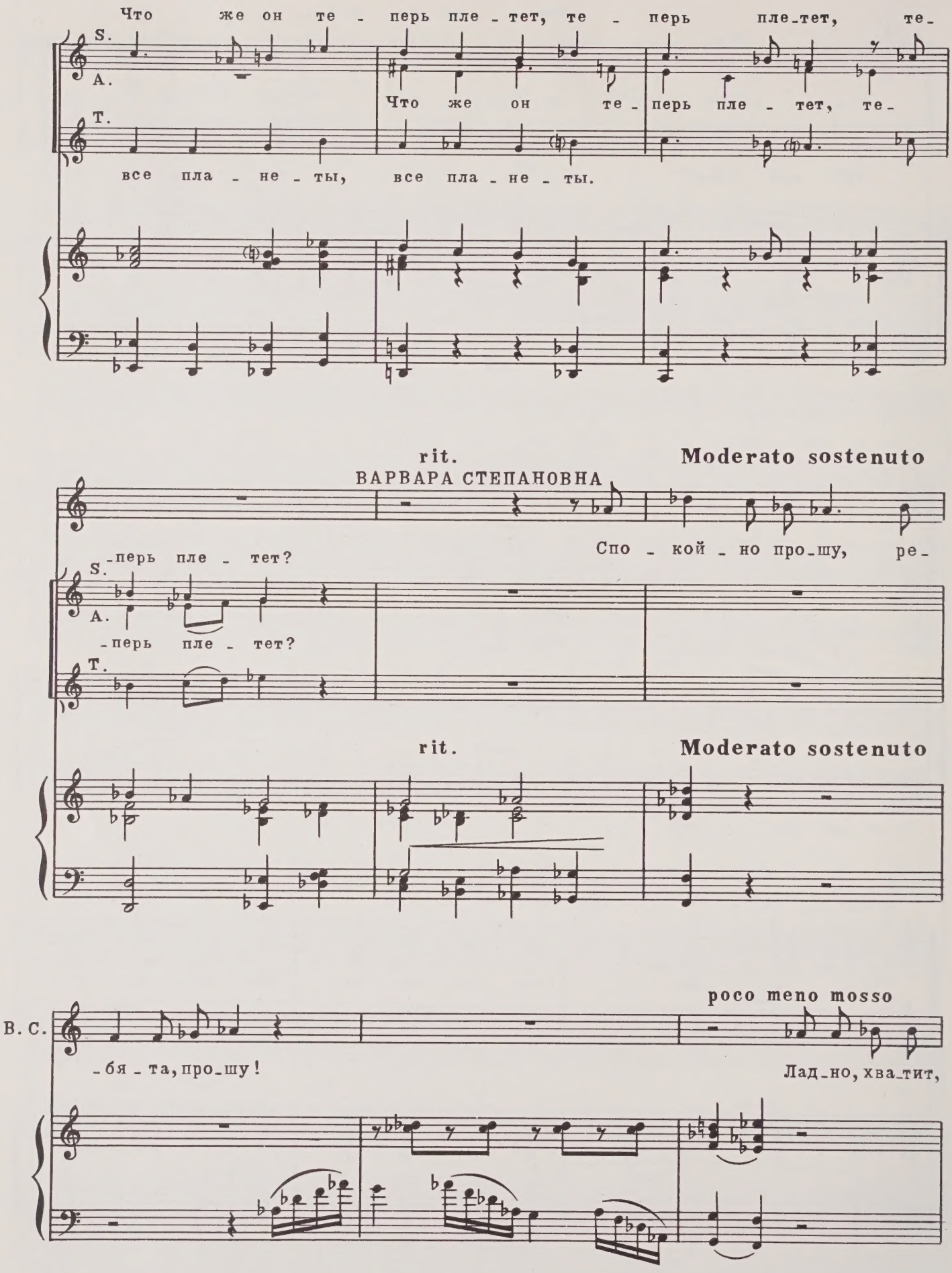
T. Зна - ет он на -

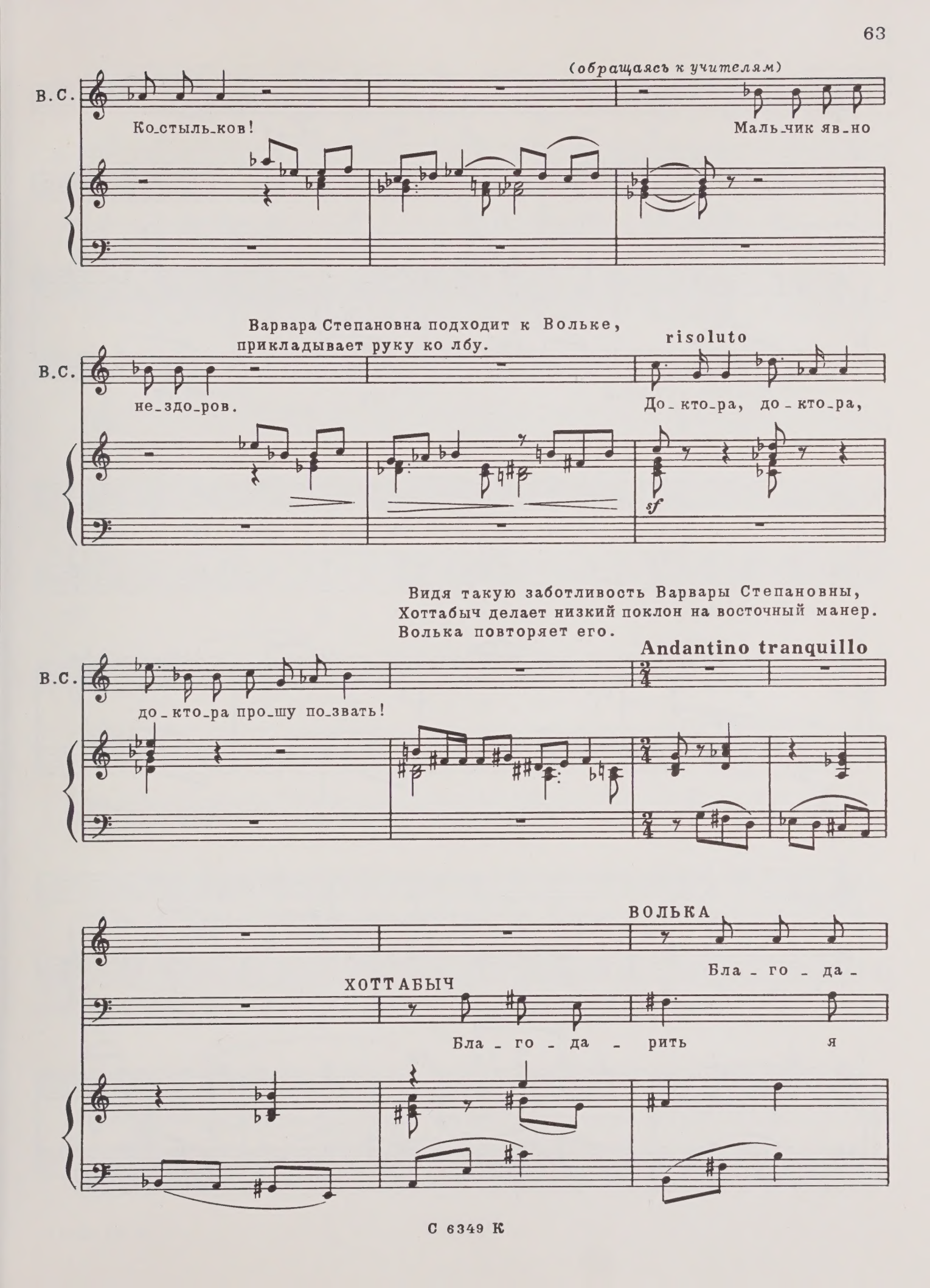
-пе - ре - чет все пла - не - ты.

S.

A. -пе - ре - чет все пла - не - ты, все пла - не - ты,

T.


Что же он те - перь пле - тет, те - перь пле-тет, те-
S.
A.
Что же он те - перь пле - тет, те-
T.
все пла - не - ты, все пла - не - ты.
rit.
Moderato sostenuto
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
-перь пле - тет?
Спо - кой - но про-шу, ре-
S.
A.
-перь пле - тет?
T.
rit.
Moderato sostenuto
poco meno mosso
В. С.
-бя - та, про-шу!
Лад-но, хва-тит,


(обращаясь к учителям)
В.С.
Ко_стыль_ков!
Маль_чик яв_но
Варвара Степановна подходит к Вольке, прикладывает руку ко лбу.
risoluto
В.С.
не_здо_ров.
До_кто_ра, до_кто_ра,
sf
Видя такую заботливость Варвары Степановны, Хоттабыч делает низкий поклон на восточный манер. Волька повторяет его.
Andantino tranquillo
В.С.
до_кто_ра про_шу по_звать!
ВОЛЬКА
Бла_го_да_
ХОТТАБЫЧ
Бла_го_да_рить я

В. -рить я не у - ста - ну, о

Х. не у - ста - ну, о дочь ве -

В. дочь ве - ли - ко - ду - шно - го Сте - па - на.

Х. -ли - ко - ду - шно - го Сте - па - на. Но

В. Но ты не пре - да - вай - ся стра - ху,

Х. ты не пре - да - вай - ся стра - ху, ведь я здо -

В. ведь я здо - ров, хва - ла Ал - ла - ху.

Х. - ров, хва - ла Ал - ла - ху.

Moderato

Входит Доктор.
acceler.

Moderato sostenuto
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА

Те -

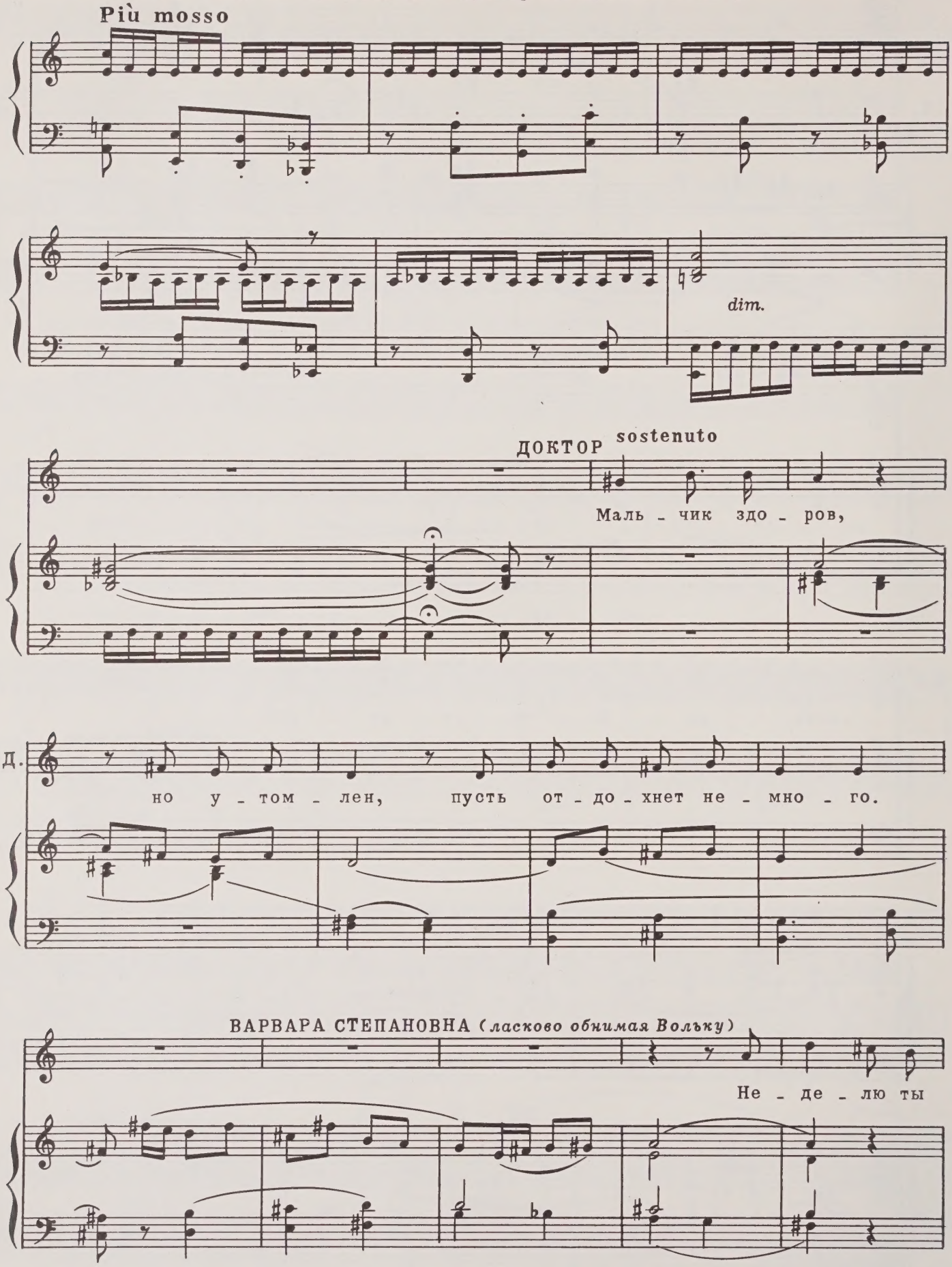
В.С. - перь, ре - бя - та, пе - ре - рыв.

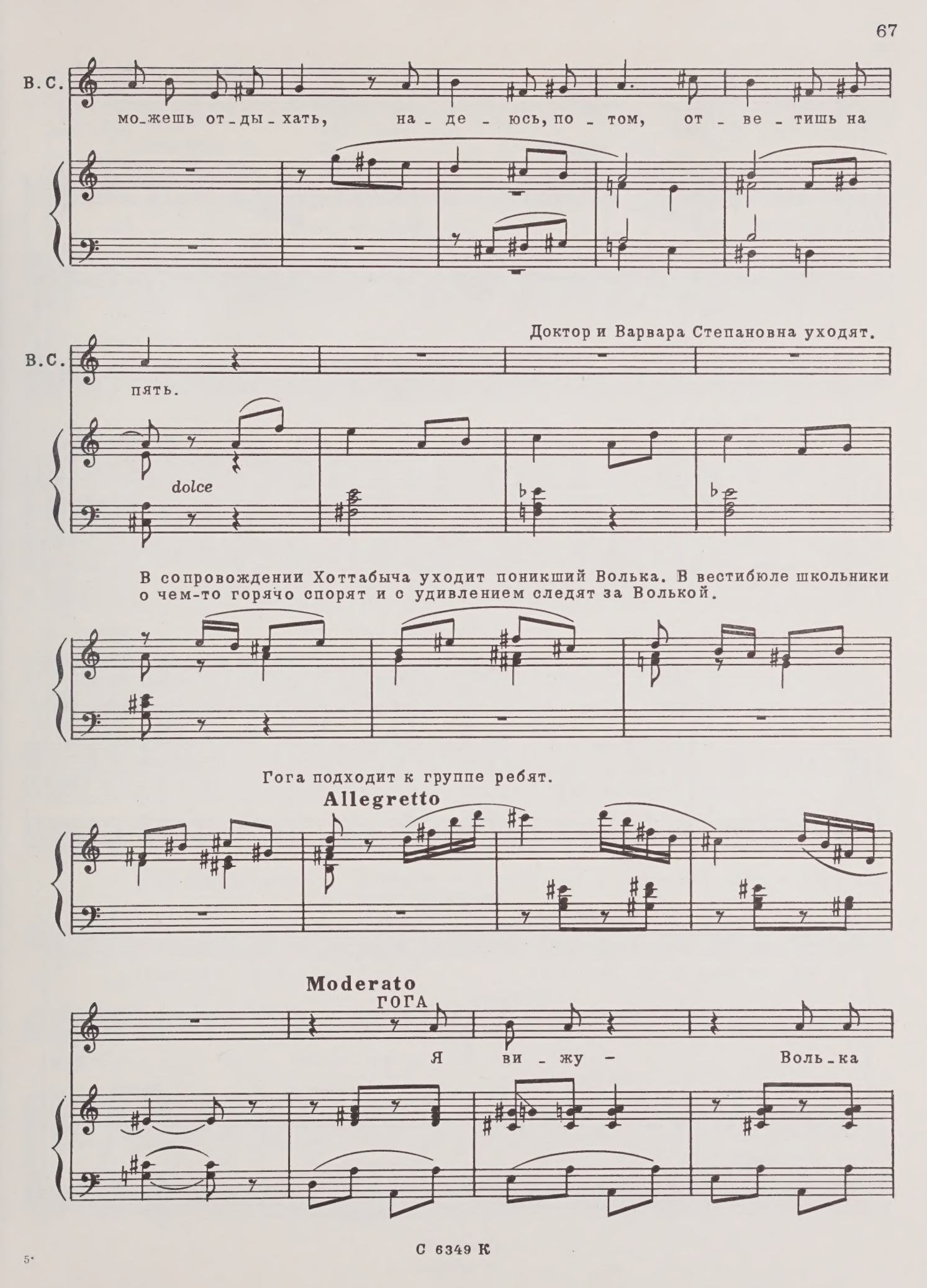
meno mosso

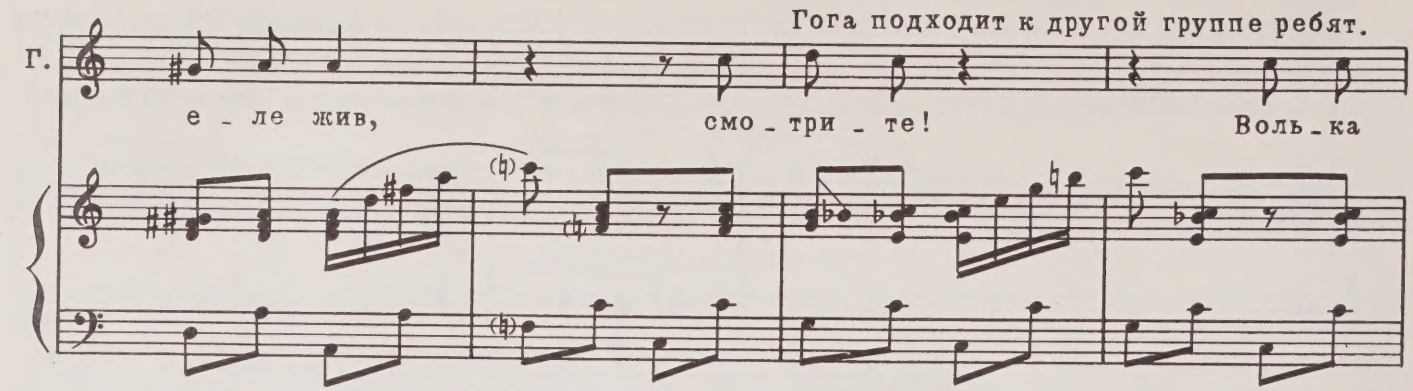
Все уходят, остаются только Варвара Степановна, Доктор, Волька.

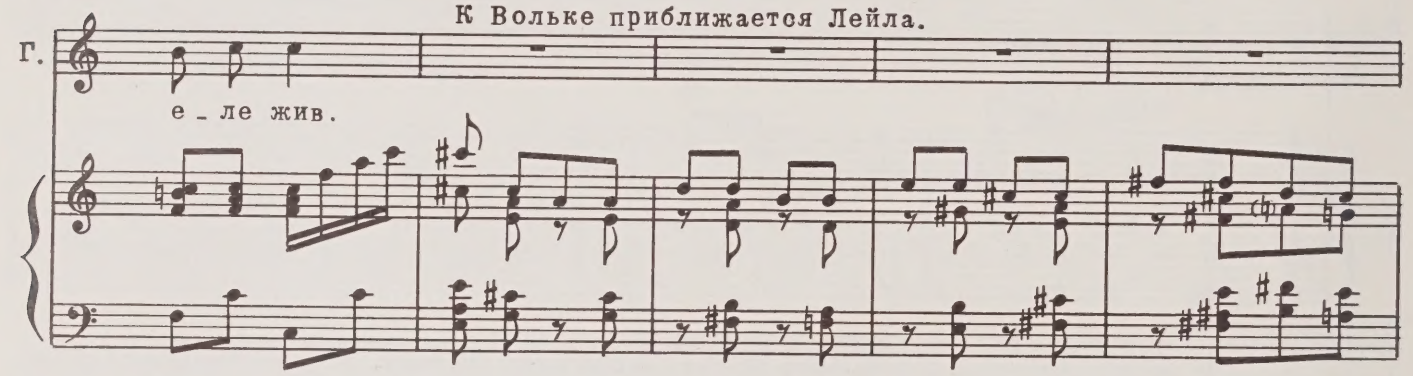
С 6349 К

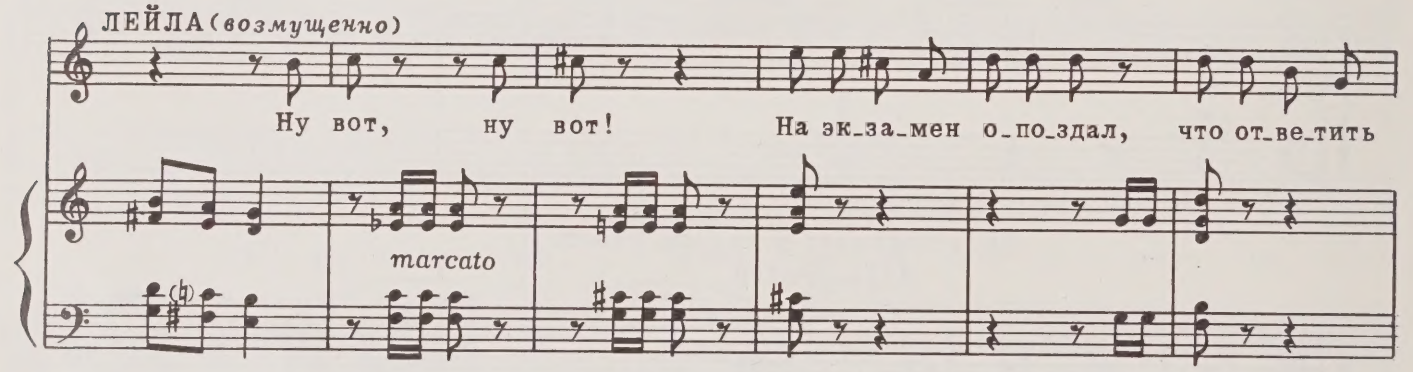
Хоттабыч следит за происходящим. Доктор осматривает Вольку.

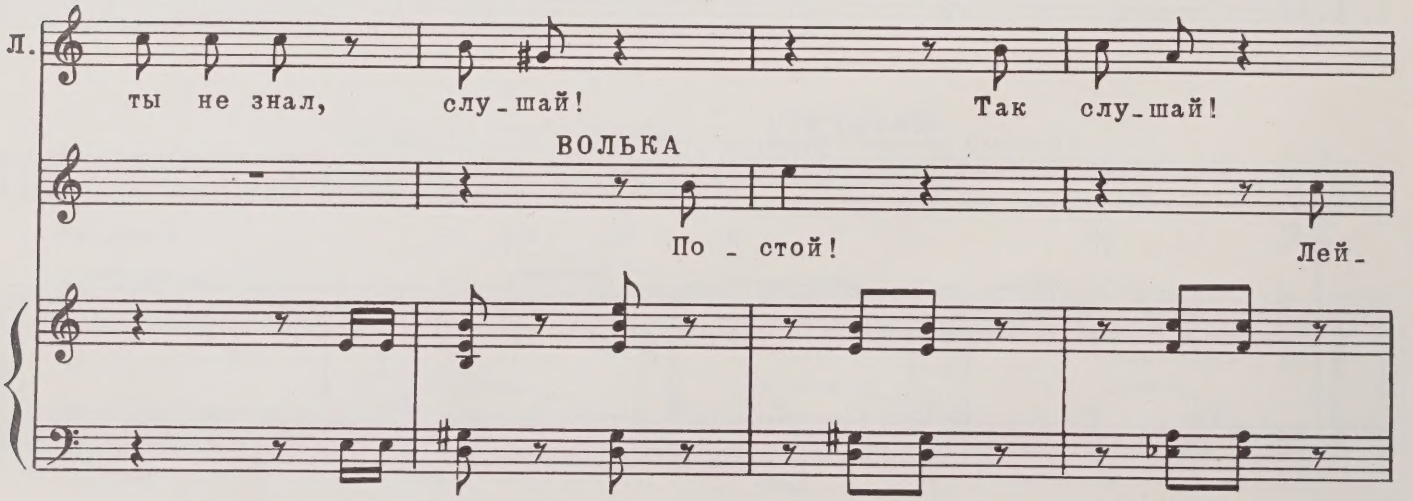



В.С.
мо_жешь от_ды_хать, на_де_юсь, по_том, от_ве_тишь на
Доктор и Варвара Степановна уходят.
В.С.
пять.
dolce
В сопровождении Хоттабыча уходит поникший Волька. В вестибюле школьники о чем-то горячо спорят и с удивлением следят за Волькой.
Гога подходит к группе ребят.
Allegretto
Moderato
ГОГА
Я ви_жу – Воль_ка


Гога подходит к другой группе ребят.
Г.
е - ле жив, смо - три - те! Воль - ка


К Вольке приближается Лейла.
Г.
е - ле жив.


ЛЕЙЛА (возмущенно)
Ну вот, ну вот! На эк-за-мен о-по-здал, что от-ве-тить
marcato


Л.
ты не знал, слу - шай! Так слу - шай!
ВОЛЬКА
По - стой! Лей -

Л. О_чень жаль те_бя, о_чень жаль те_бя,

В. _ла! Ты по_стой не_мно_го, дай ска_зать хоть

Л. ос_ра_мил се_бя. Вот те_бе—от_ли_чный пи_о_

В. сло_во. Все пой_мешь то_гда, Лей_ла, по_

Лейла быстро уходит. Возмущенный поведением Лейлы Хоттабыч выдергивает волос из бороды.

Andantino

Л. _нер.

В. стой, по_стой!

Andantino

f

P ad lib.

За сценой слышны тревожные голоса.

Allegro

f

Виден полет кричащей Лейлы.

ff

Волька спешит на помощь Лейле.

Гога преграждает ему путь. Волька отталкивает Гогу и убегает.

rit.

ГОГА (*издеваясь*)

Moderato

Об - раз - цо - вый пи - о - нер,

mf

Г.

ста - вят нам е - го в при - мер, че - пу - ху он го - ро - дил,

Г. всех от_ве_том у_мо_рил. Ай да Воль_ка, ай да Воль_ка –

(говорком) misterioso Moderato espressivo

Г. смех и толь_ко.

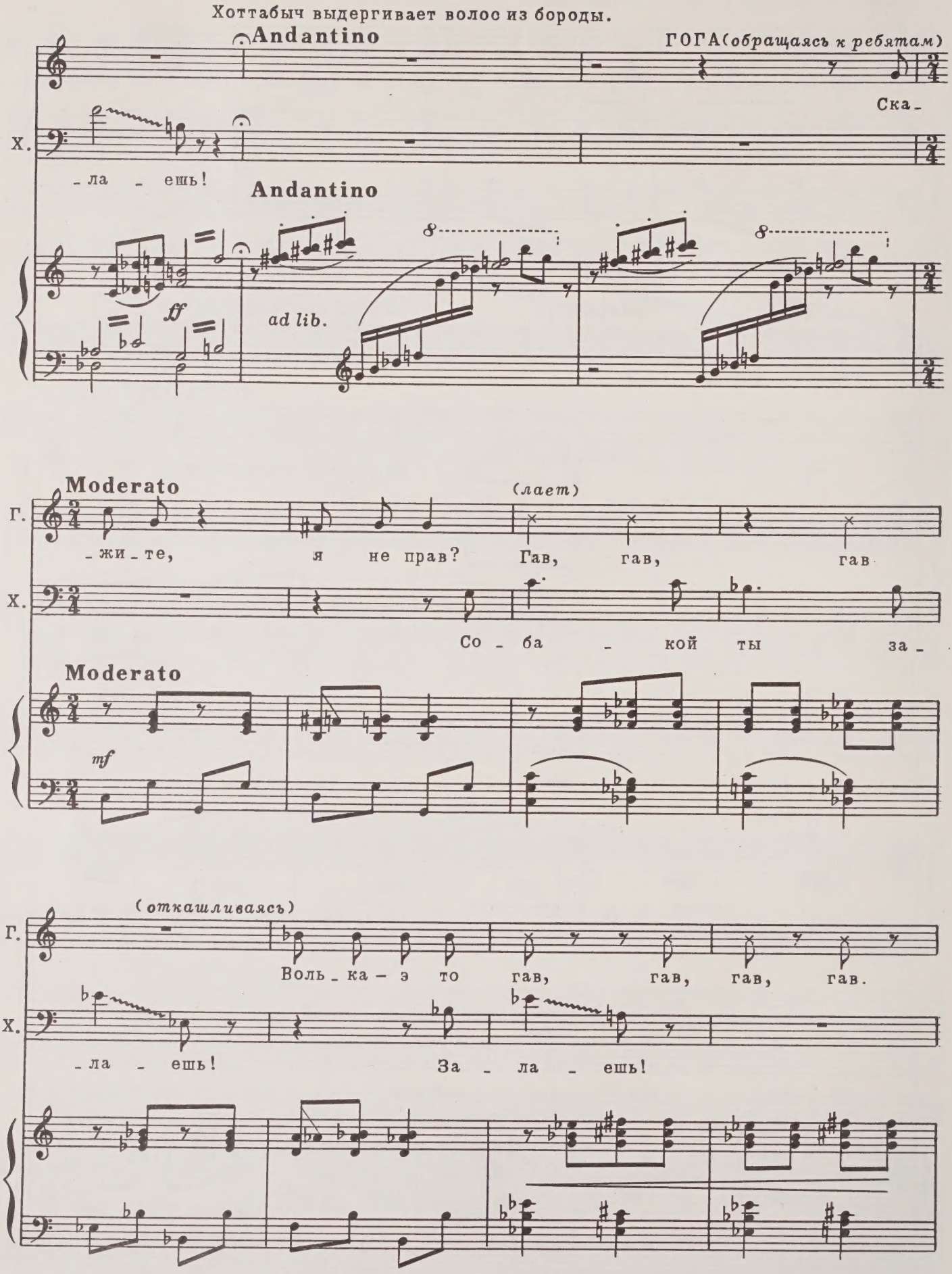
ХОТТАБЫЧ (грозно)

misterioso Moderato espressivo

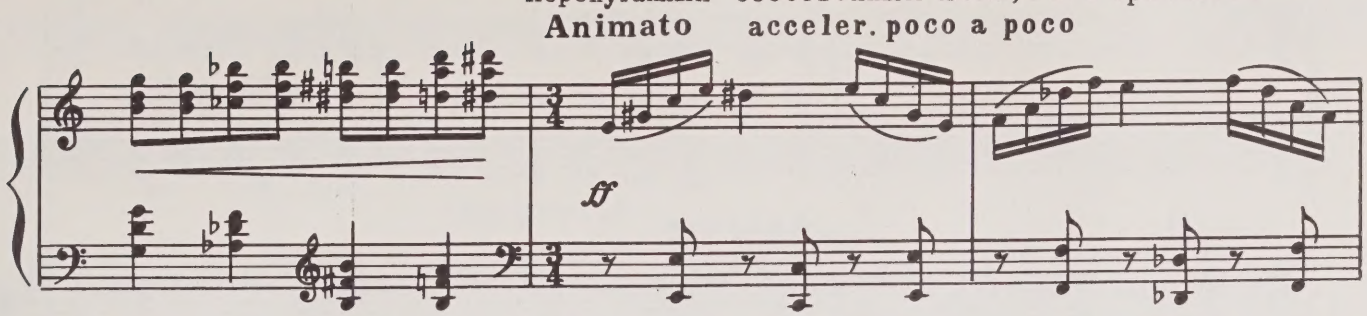
Со_

Х. _ба_ка сре_ди ре_бят! Раз Воль_ку о_би_

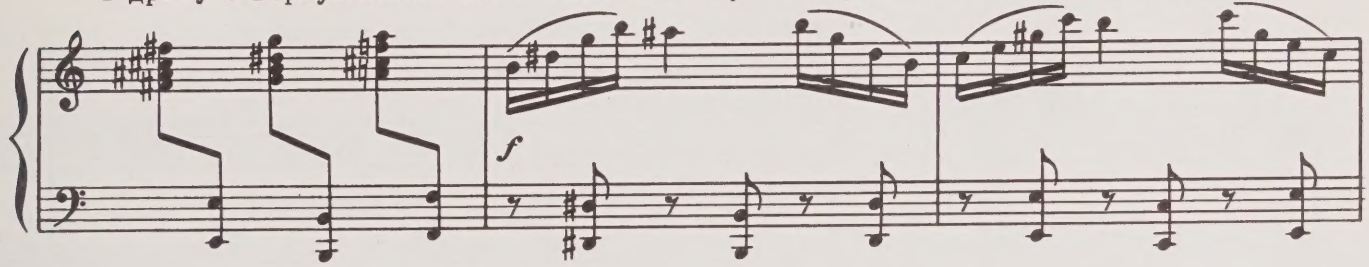
Х. _жа_ешь, так сам сей_час со_ба_ко_ю за_

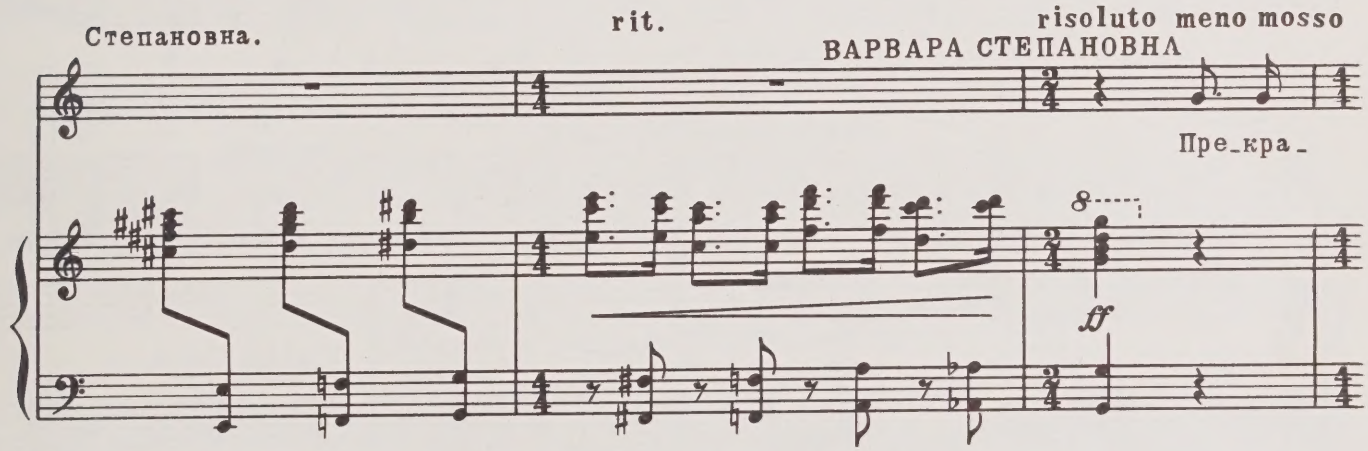

Хоттабыч выдергивает волос из бороды.
Andantino
ГОГА (обращаясь к ребятам)
Ска-
Х.
-ла - ешь!
Andantino
ff
ad lib.
Moderato
(лает)
Г.
-жи-те, я не прав? Гав, гав, гав
Х.
Со - ба - кой ты за-
Moderato
mf
(откашливаясь)
Г.
Воль-ка - э то гав, гав, гав, гав.
Х.
-ла - ешь! За - ла - ешь!

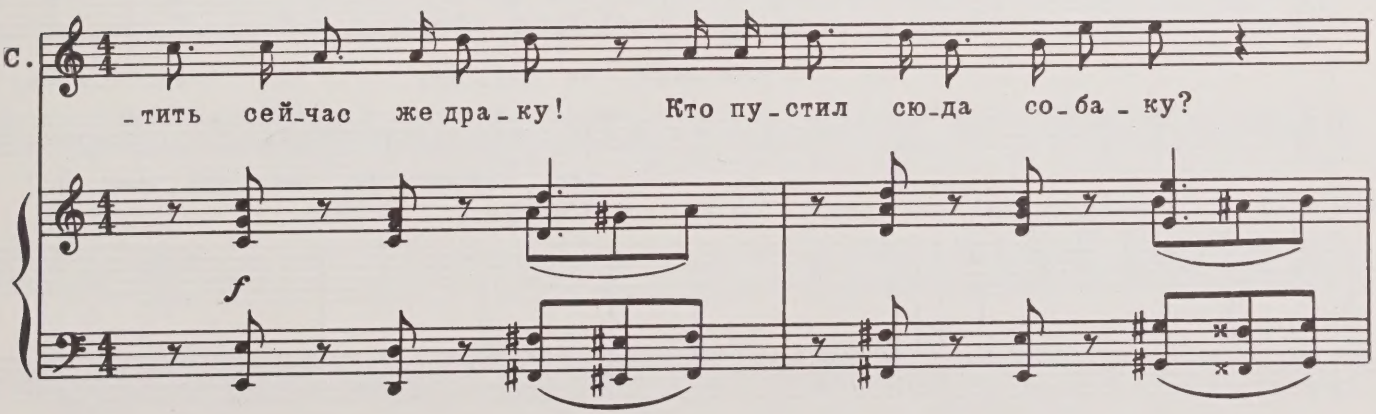
Перепуганный собственным лаем, Гога бросается



в драку с вернувшимся Волькой. Общий шум и переполох. Вбегает Варвара





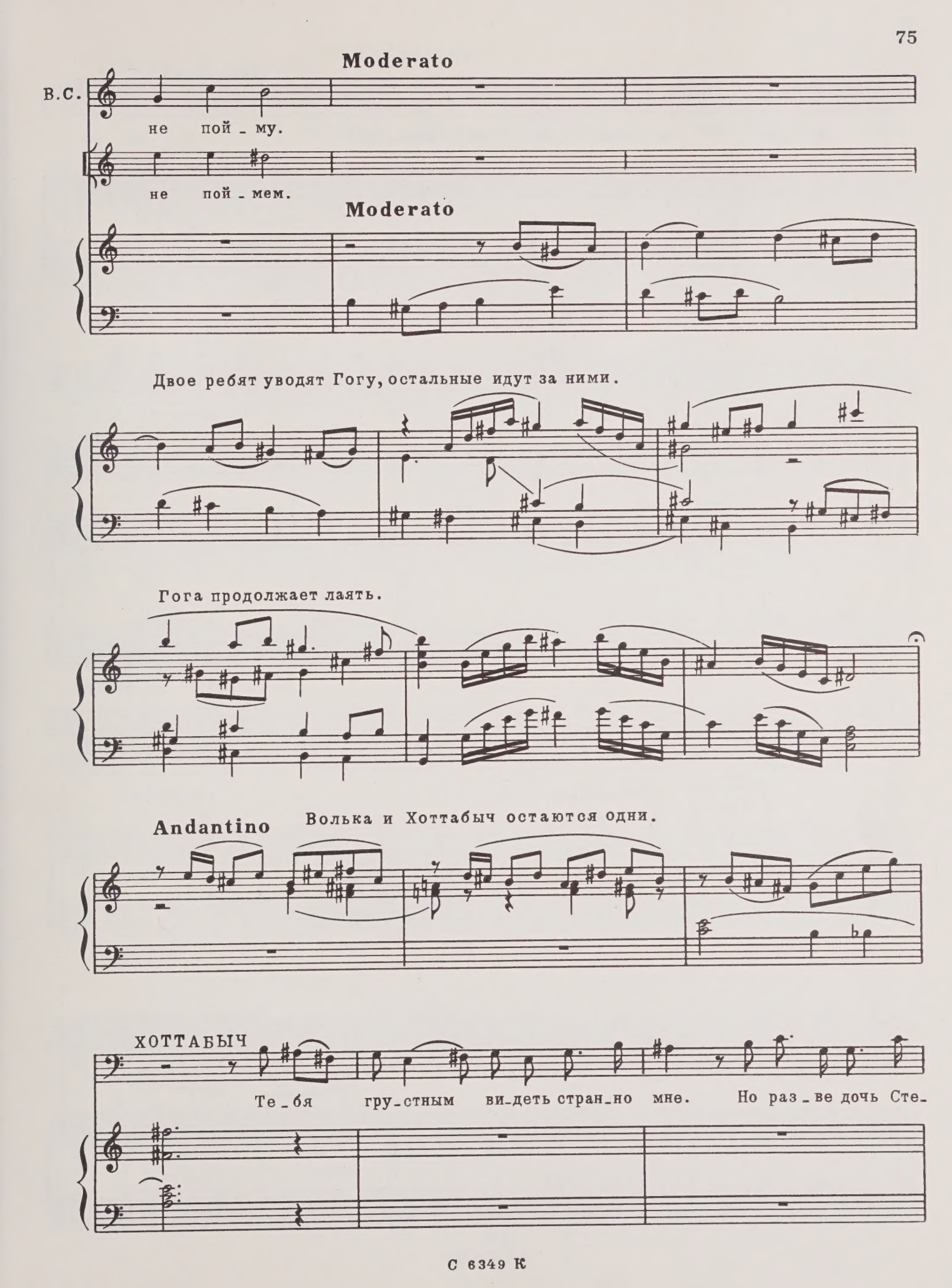


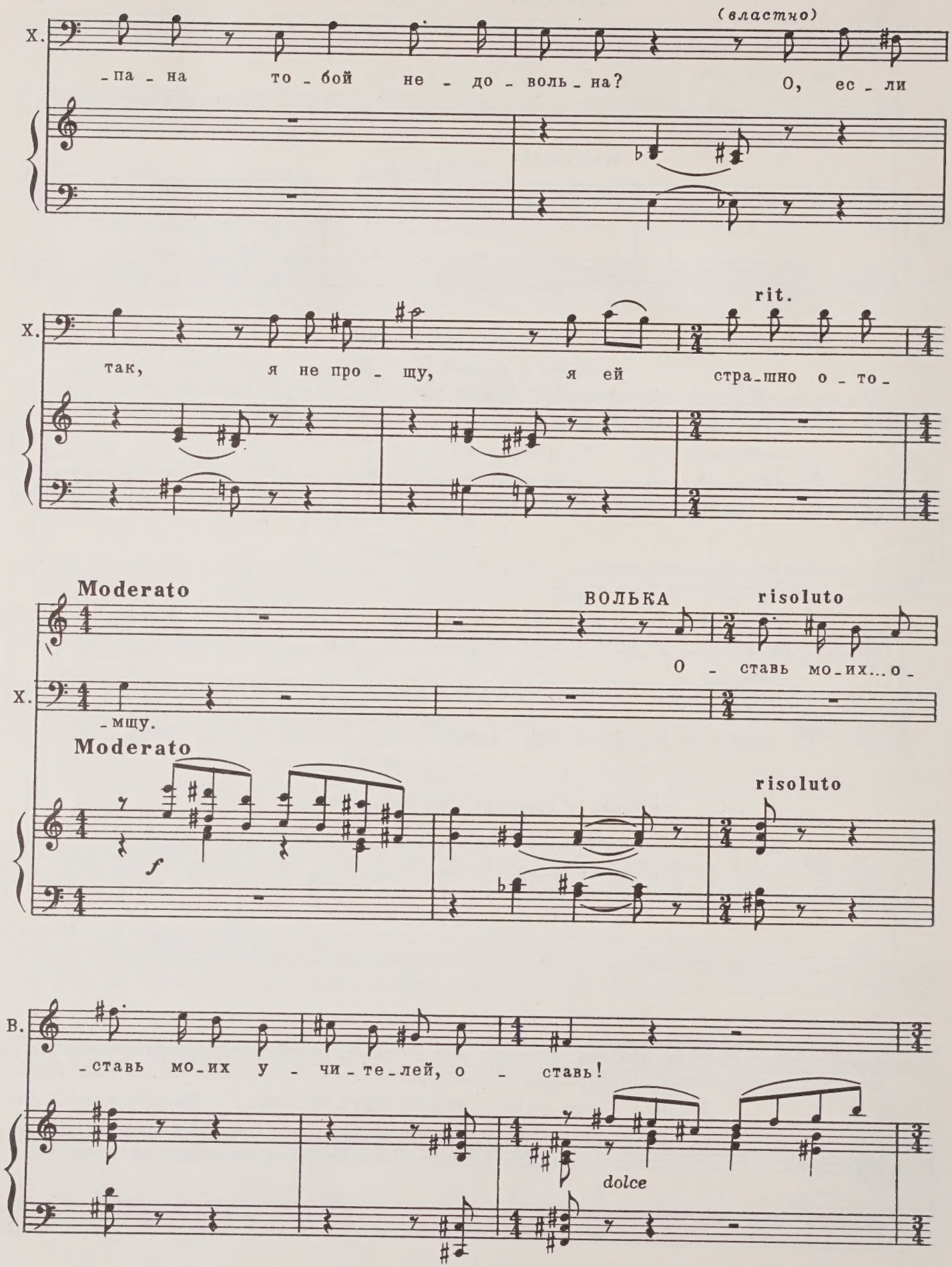
rit.
S. ДЕВОЧКИ
Andante
pp
Нет со_ба_ки ни_ка_кой, э_то Го_га ла_ет.
A.
pp
rit.
Andante
p

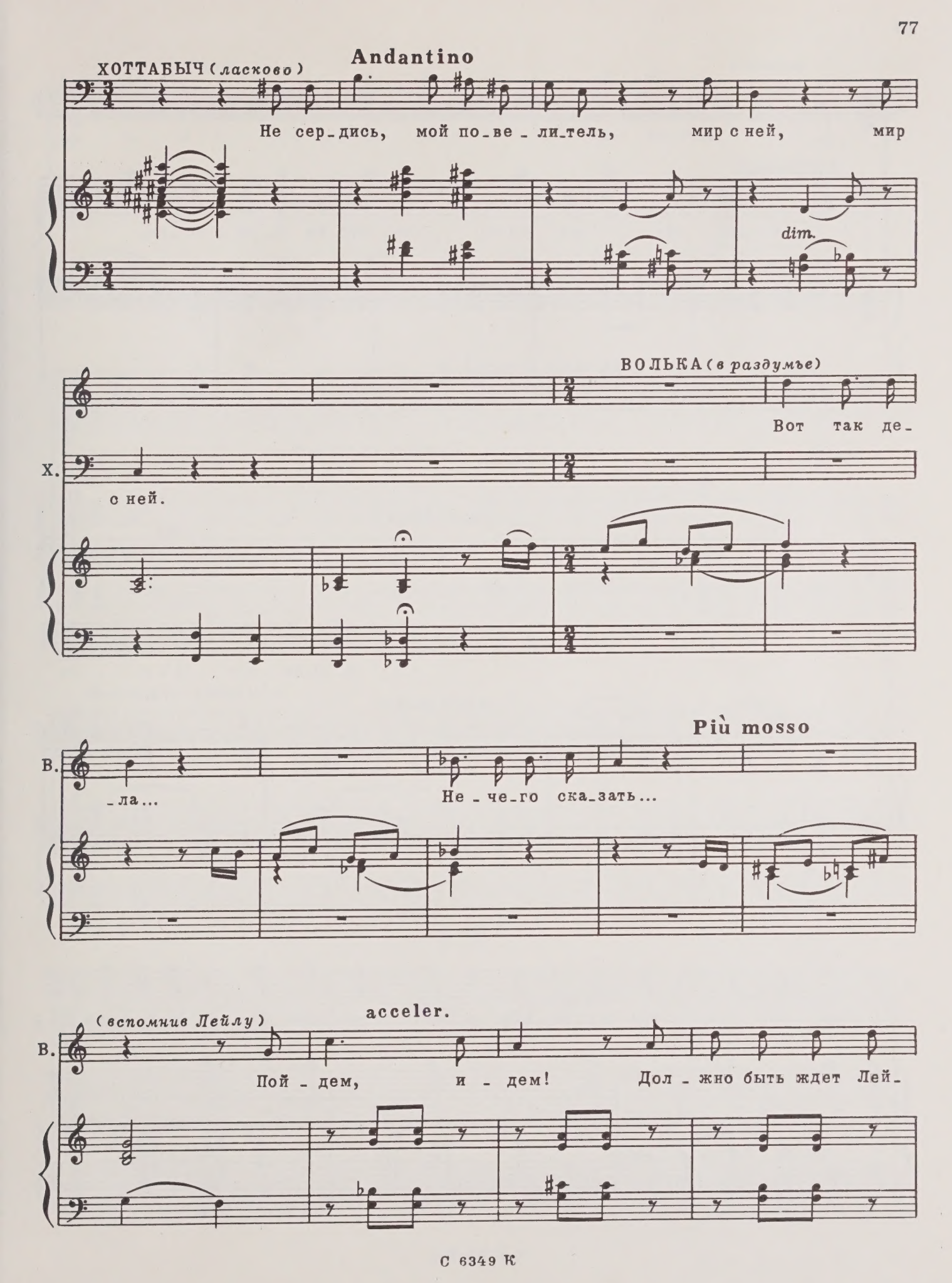
rit.
a tempo
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА (*в недоумении*)
Го_га, что с то_бой?
p
p

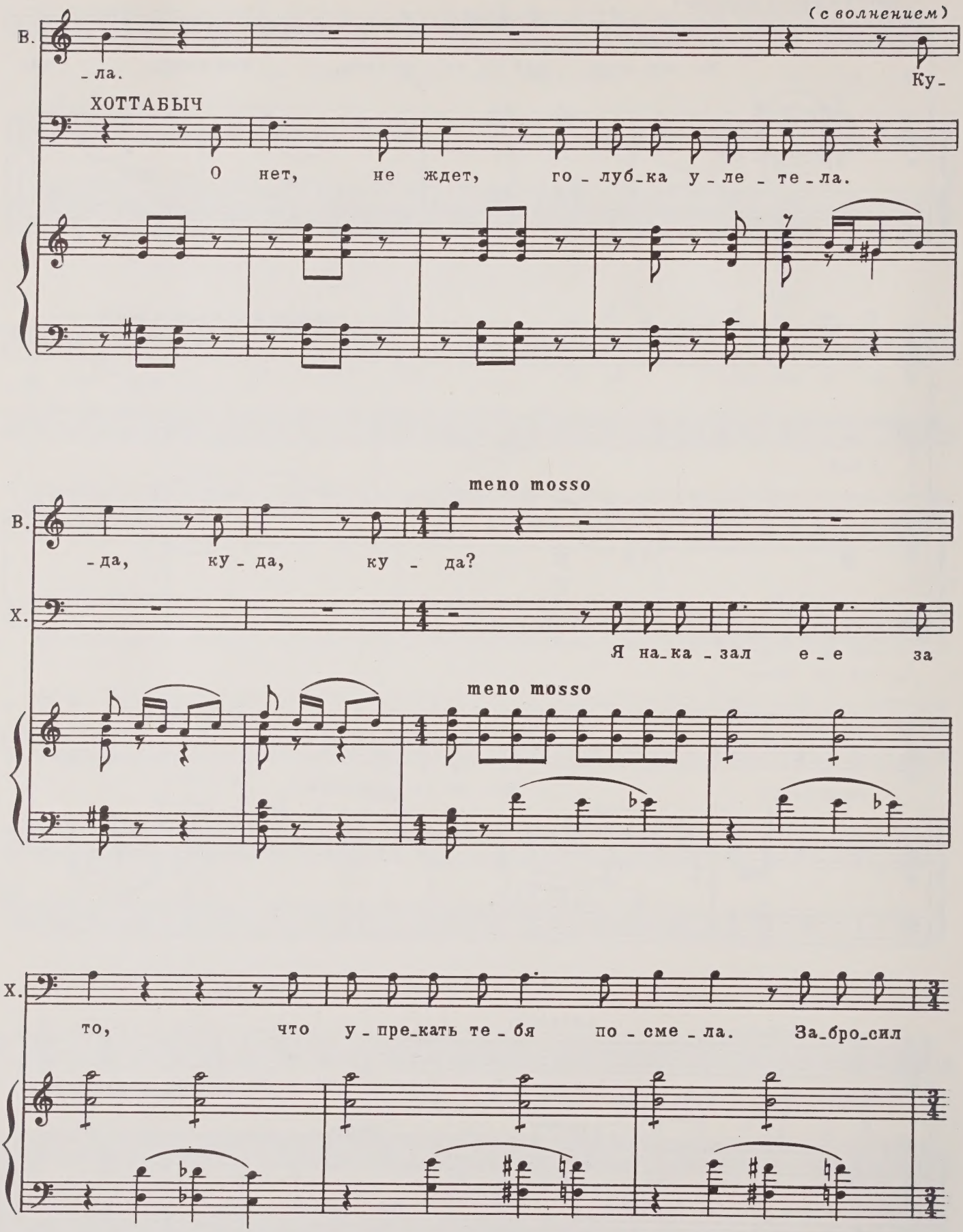
ГОГА (*говорком, плача*)
Гав, гав, не зна_ю, гав, гав.

ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Что слу_чи_лось, не пой_му, что слу_чи_лось,
Что слу_чи_лось, не пой_мем,
mf


Moderato
В.С.
не пой - му.
не пой - мем.
Moderato
Двое ребят уводят Гогу, остальные идут за ними.
Гога продолжает лаять.
Andantino
Волька и Хоттабыч остаются одни.
ХОТТАБЫЧ
Те - бя гру - стным ви - деть стран - но мне. Но раз - ве дочь Сте-


(властно)
Х.
-па - на то - бой не - до - воль - на? О, ес - ли
Х.
так, я не про - щу, я ей стра-шно о - то -
rit.
Moderato
ВОЛЬКА
risoluto
Х.
-мщу.
О - ставь мо-их... о -
Moderato
risoluto
f
В.
-ставь мо-их у - чи - те - лей, о - ставь!
dolce


ХОТТАБЫЧ (ласково)
Andantino
Не сер_дись, мой по_ве_ли_тель, мир с ней, мир
dim.
ВОЛЬКА (в раздумье)
Вот так де_
Х.
с ней.
В.
_ла...
Più mosso
Не_че_го ска_зать...
(вспомнив Лейлу)
acceler.
В.
Пой_дем, и_дем! Дол_жно быть ждет Лей_


(с волнением)
В.
-ла.
Ку-
ХОТТАБЫЧ
О нет, не ждет, го-луб-ка у-ле-те-ла.
meno mosso
В.
-да, ку-да, ку-да?
Х.
Я на-ка-зал е-е за
meno mosso
Х.
то, что у-пре-кать те-бя по-сме-ла. За-бро-сил

allarg. a tempo

Х. я е_е да_ле_ко на Во_сток.

Grave pesante

ВОЛЬКА (говорком) (наступая на Хоттабыча)

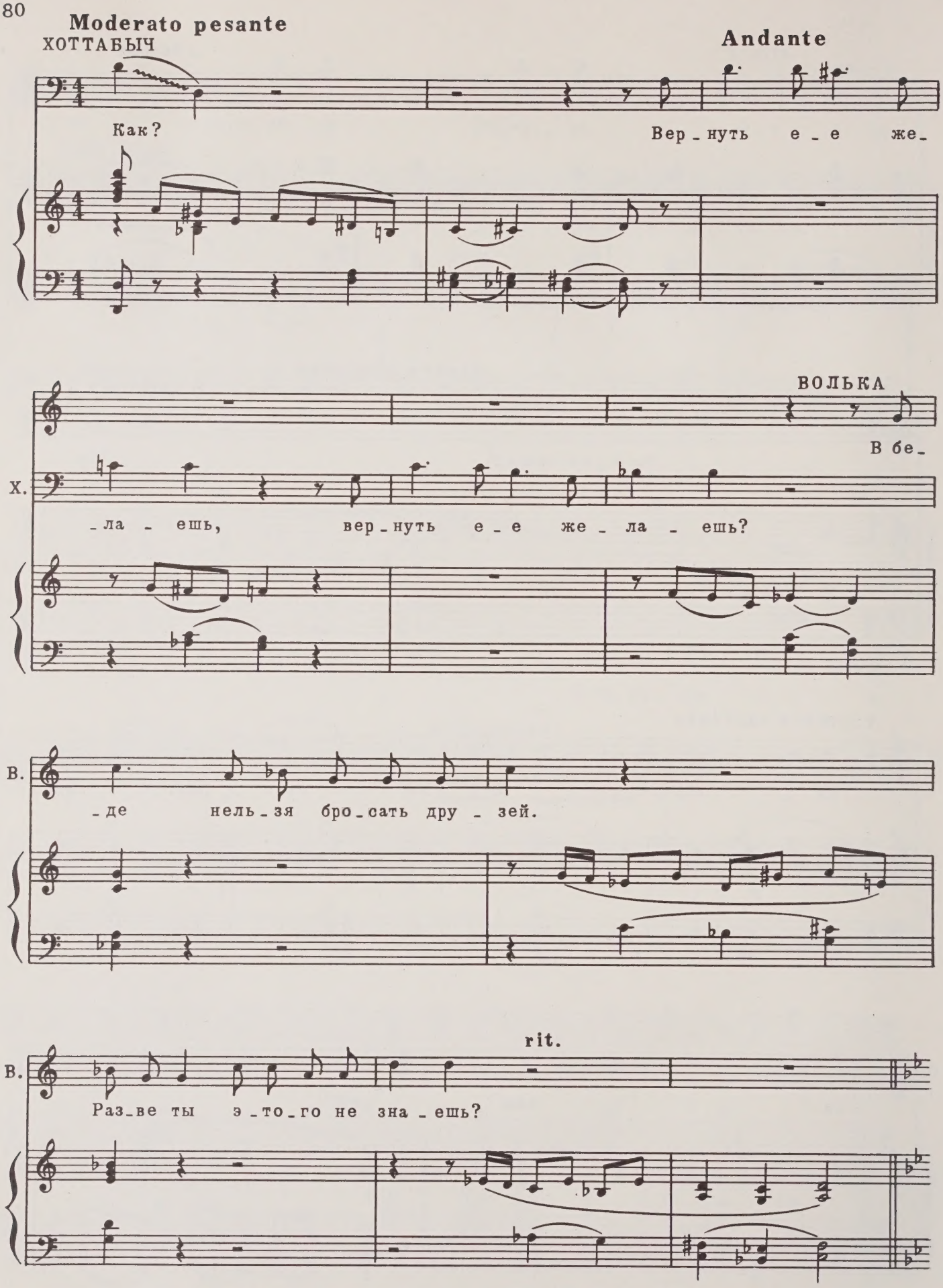
Ты с ума сошел! Вер_

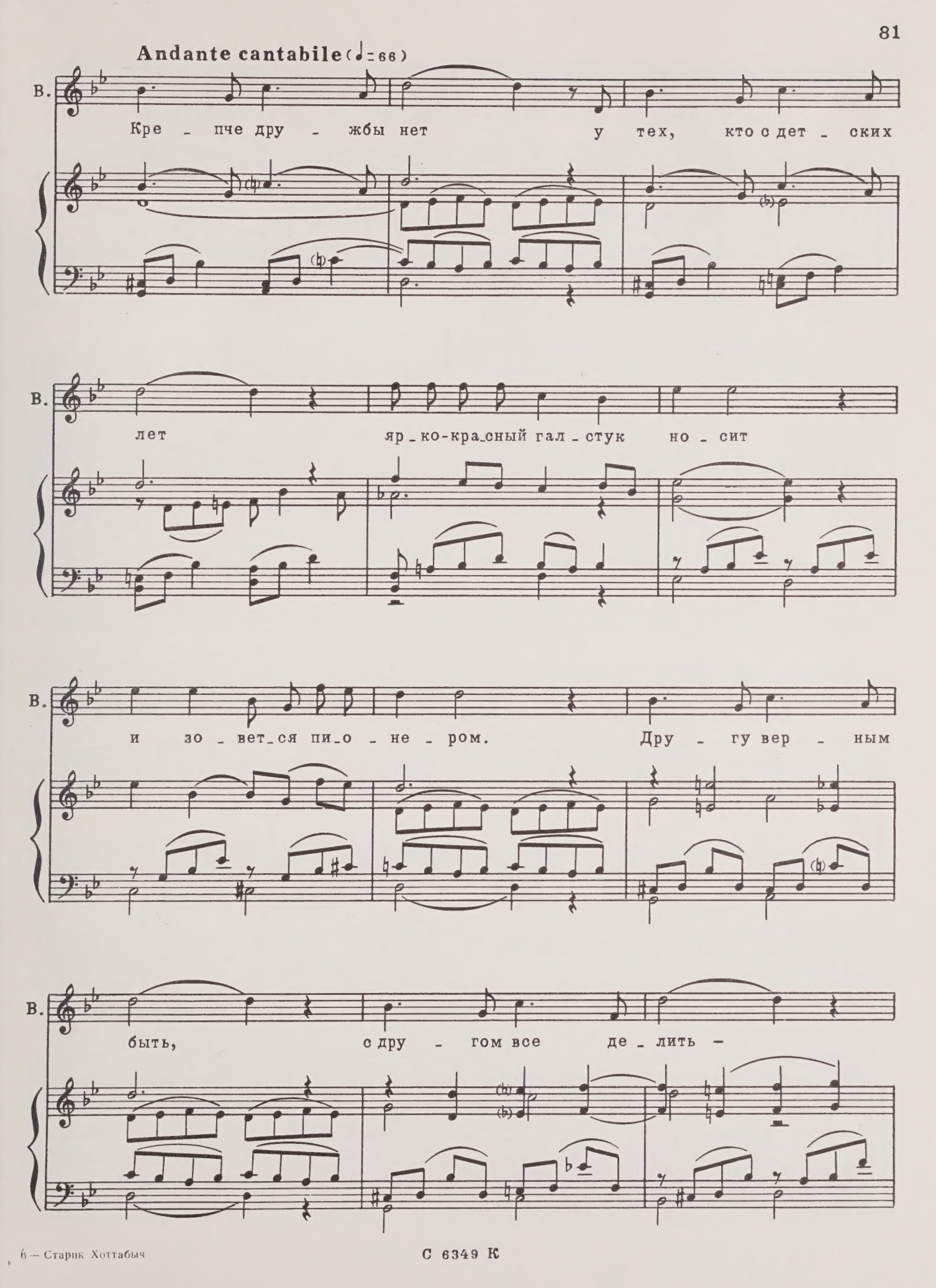
Animato risoluto

В. _ни е_е, вер_ни ско_рей, вер_

rit.

В. _ни е_е ско_рей!


Moderato pesante
ХОТТАБЫЧ
Как?
Andante
Вер_нуть е_е же_
ВОЛЬКА
В бе_
Х.
_ла_ ешь, вер_нуть е_е же_ла_ ешь?
В.
_де нель_зя бро_сать дру_зей.
rit.
В.
Раз_ве ты э_то_го не зна_ешь?


Andante cantabile (♩= 66)
В.
Кре - пче дру - жбы нет у тех, кто с дет - ских
В.
лет яр - ко-кра - сный гал - стук но - сит
В.
и зо - вет - ся пи - о - не - ром. Дру - гу вер - ным
В.
быть, с дру - гом все де - лить -

С 6349 К

В.

де-ло пи-о-нер - ской че - сти, де-ло пи-о-нер - ской

В.

че - сти. Яр-ко све-тит солн - ца луч зо - ло - той, ко-

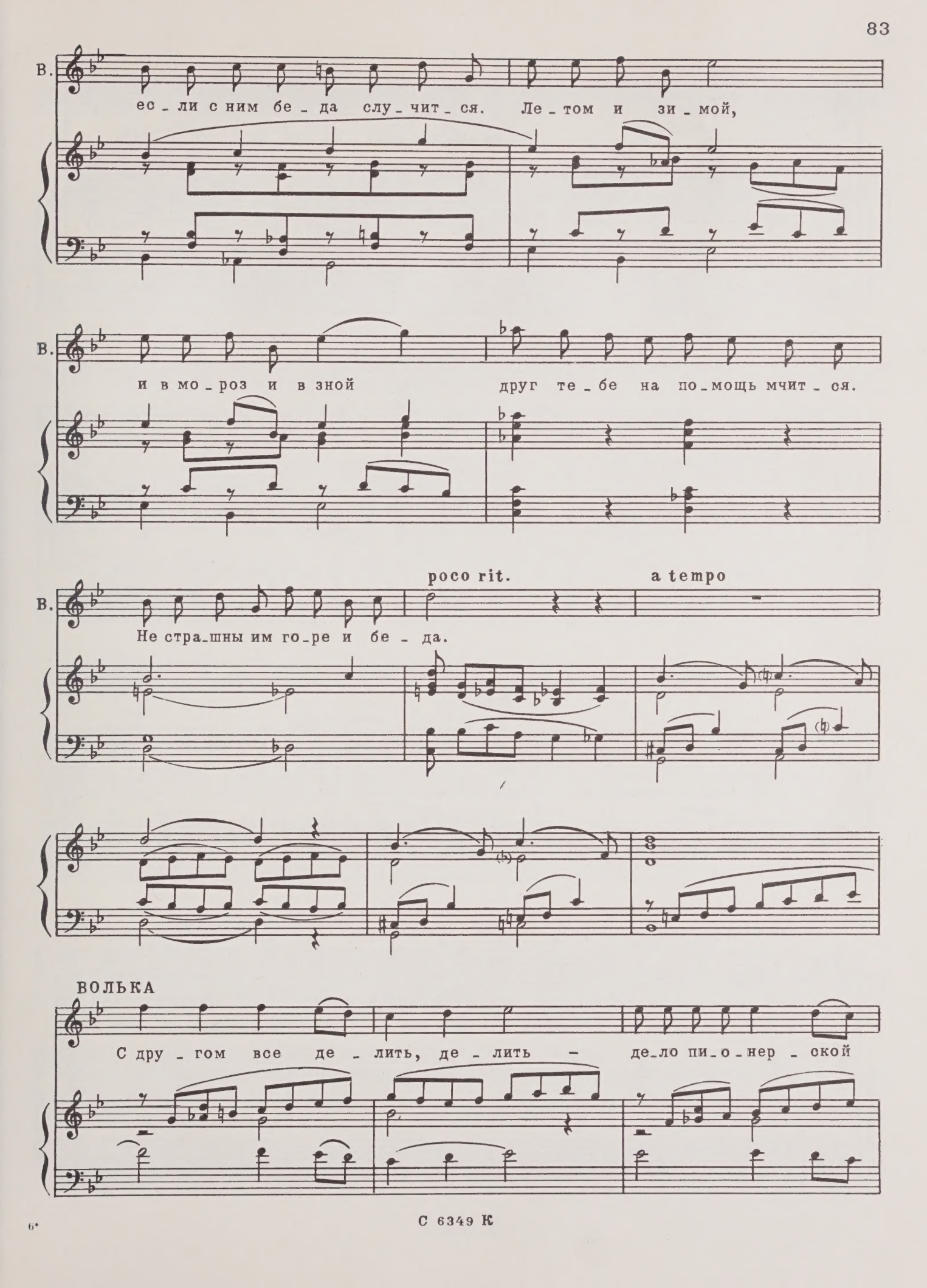
В.

-гда твой вер-ный друг с то - бой, с то - бой.

poco rit. a tempo

В.

Бу-дет не-лег-ко, ес-ли да-ле-ко,


В.
ес_ли с ним бе_да слу_чит_ся. Ле_том и зи_мой,
В.
и в мо_роз и в зной друг те_бе на по_мощь мчит_ся.
poco rit.
a tempo
В.
Не стра_шны им го_ре и бе_да.
ВОЛЬКА
С дру_гом все де_лить, де_лить — де_ло пи_о_нер_ской

С 6349 К

В.

че - сти. Яр-ко све-тит солн-ца луч зо - ло - той, ко-

В.

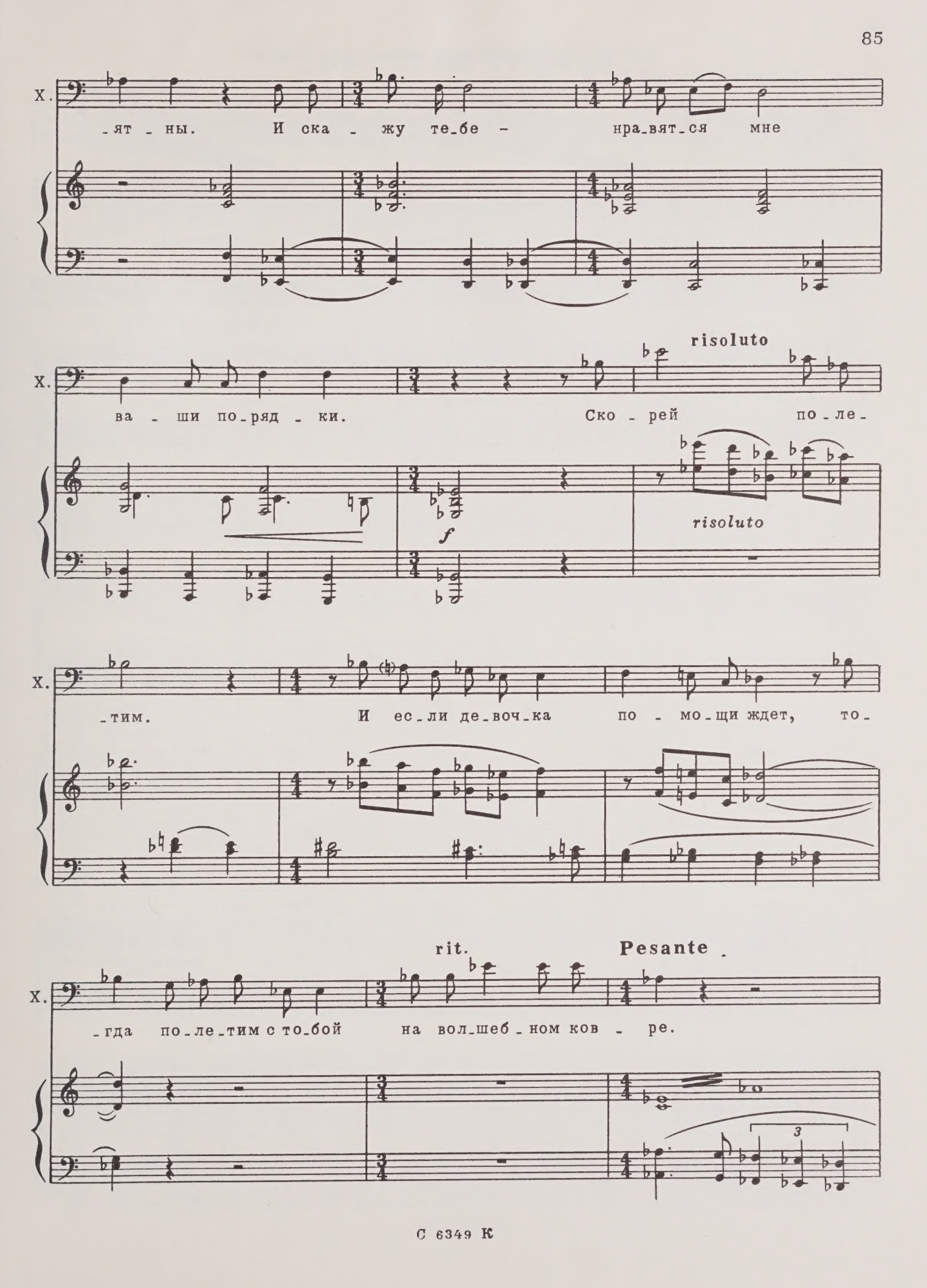
-гда твой вер-ный друг с то - бой, с то - бой.

mp

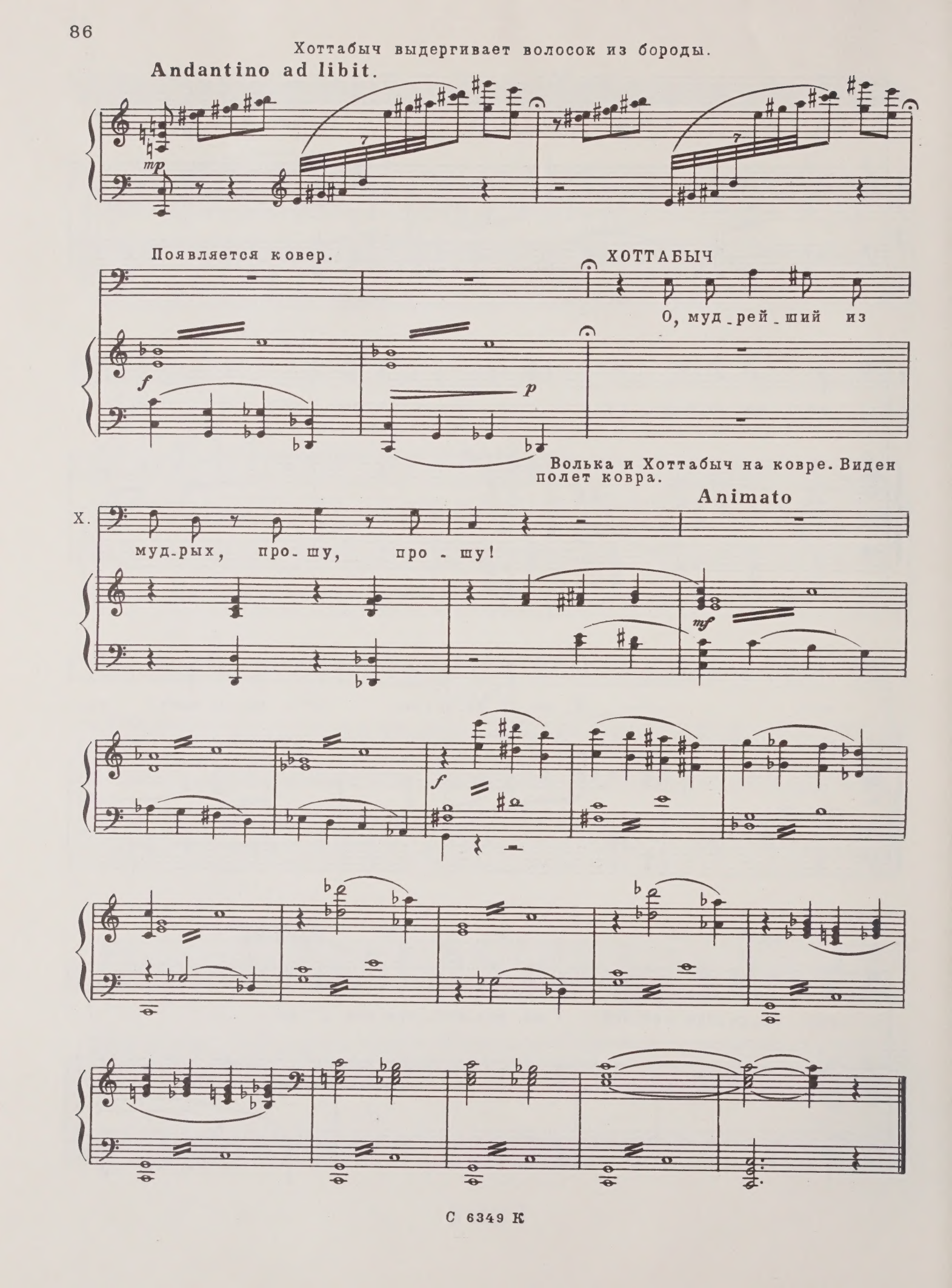
Adagio

ХОТТАБЫЧ (*в раздумье*)

Муд-рей-ший из муд-рых, тво - и сло-ва так при-

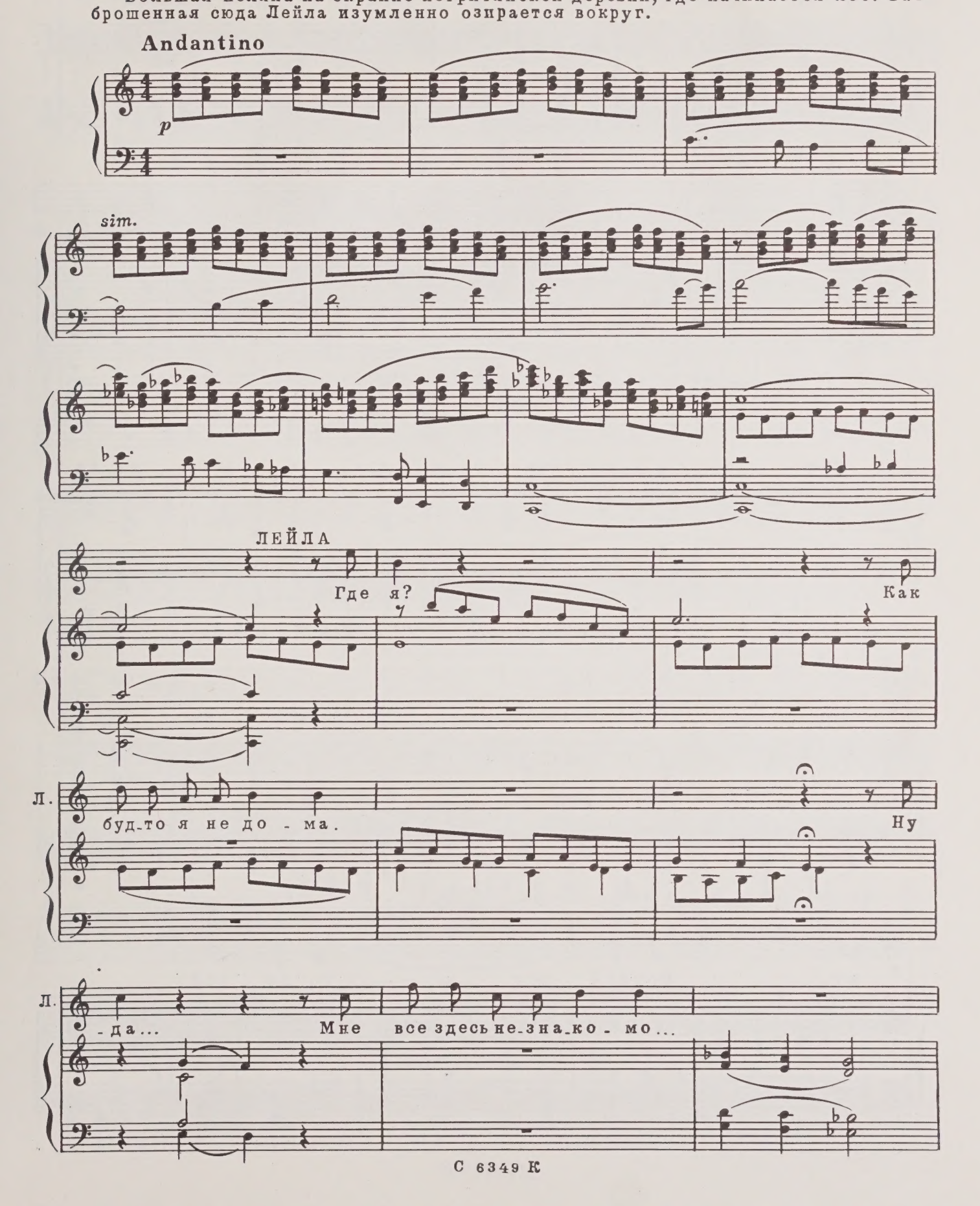

Х.
-ят - ны. И ска - жу те-бе - нра-вят-ся мне
Х.
ва - ши по-ряд - ки. Ско - рей по-ле-
risoluto
f
risoluto
Х.
-тим. И ес-ли де-воч-ка по - мо-щи ждет, то-
Х.
-гда по-ле-тим с то-бой на вол-шеб-ном ков - ре.
rit.
Pesante
3

Хоттабыч выдергивает волосок из бороды.



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина четвертая

Большая поляна на окраине негритянской деревни, где начинается лес. Заброшенная сюда Лейла изумленно озирается вокруг.



Л.

Все здесь не зна ко мо. Но как здесь все кра си во, как во

Allegretto

Л.

сне... Хо ро шо и ле-

Л.

-гко в э том све тлом кра ю, да ле-

Л.

-ко, да ле ко где-то пти цы по-

Л.

-ют. Яр кий луч зо ло той

Л. свет_тит в ми_ре чу_дес, и ки_ва_ет мне ли_ствой за_дум_чи_

Л. _вый лес. И как ша_тер го_лу_бой на_до мной не_бе_са,

Л. и зо_вут за со_бой, за со_бой все зо_вут чуд_ных птиц

Лейла вальсирует.

Л. го_ло_са.

poco rit. a tempo

ЛЕЙЛА

А - А -

Л.

А - А -

Л.

А - А -

rit.

a tempo

Л.

И как ша-тер го-лу-бой на-до мной не-бе-са,

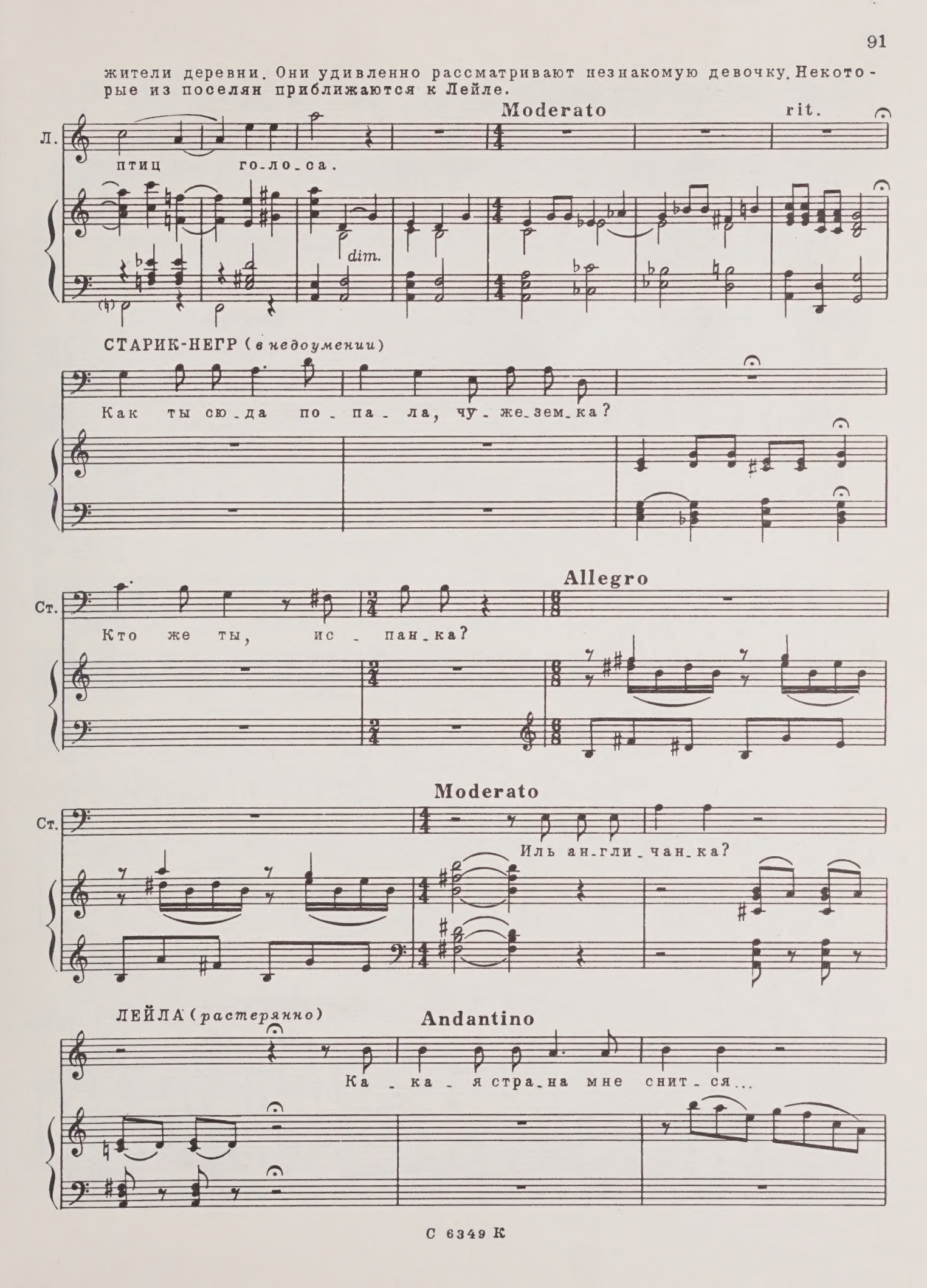
rit. a tempo

Незаметно для Лейлы собираются

Л.

и зо-вут за со-бой, за со-бой, все зо-вут чуд-ных

жители деревни. Они удивленно рассматривают незнакомую девочку. Некоторые из поселян приближаются к Лейле.



Л.

Смо_гу ли, смо_гу ли я с ни_ми объ_яс_нить_ся...

Andante maestoso

ЛЕЙЛА (*говорком*). Какие, какие мне найти слова? (*внезапно горячо*)

Л.

Л.

Ле - нин, Мо_сква, Ле - нин, Мо_сква!

f

(*взволнованно*)

f

ПОСЕЛЯНЕ

Coro Т. В. Ле - нин, Мо_сква, Ле - нин,

rit.

Мо_сква!

meno mosso

СТАРИК-НЕГР (*с волнением*)

Все сю_да, все за мной! Гость у

Ст.

нас до_ро_гой, до_ро_гой.

Moderato

Собирается народ. Все становятся в круг, готовятся к танцу.

dim.

p

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ

S. Andantino (♩=69)

sotto voce

Coro

A.

Для

T.

B.

Andantino (♩=69)

S.
A. дру - га в не - бе зве_зды и
T.
B.

S.
A. солн - це све - тит яр_ко. От
T.
B.

S.
A. серд - ца к серд - цу вер_сты для
T.
B.

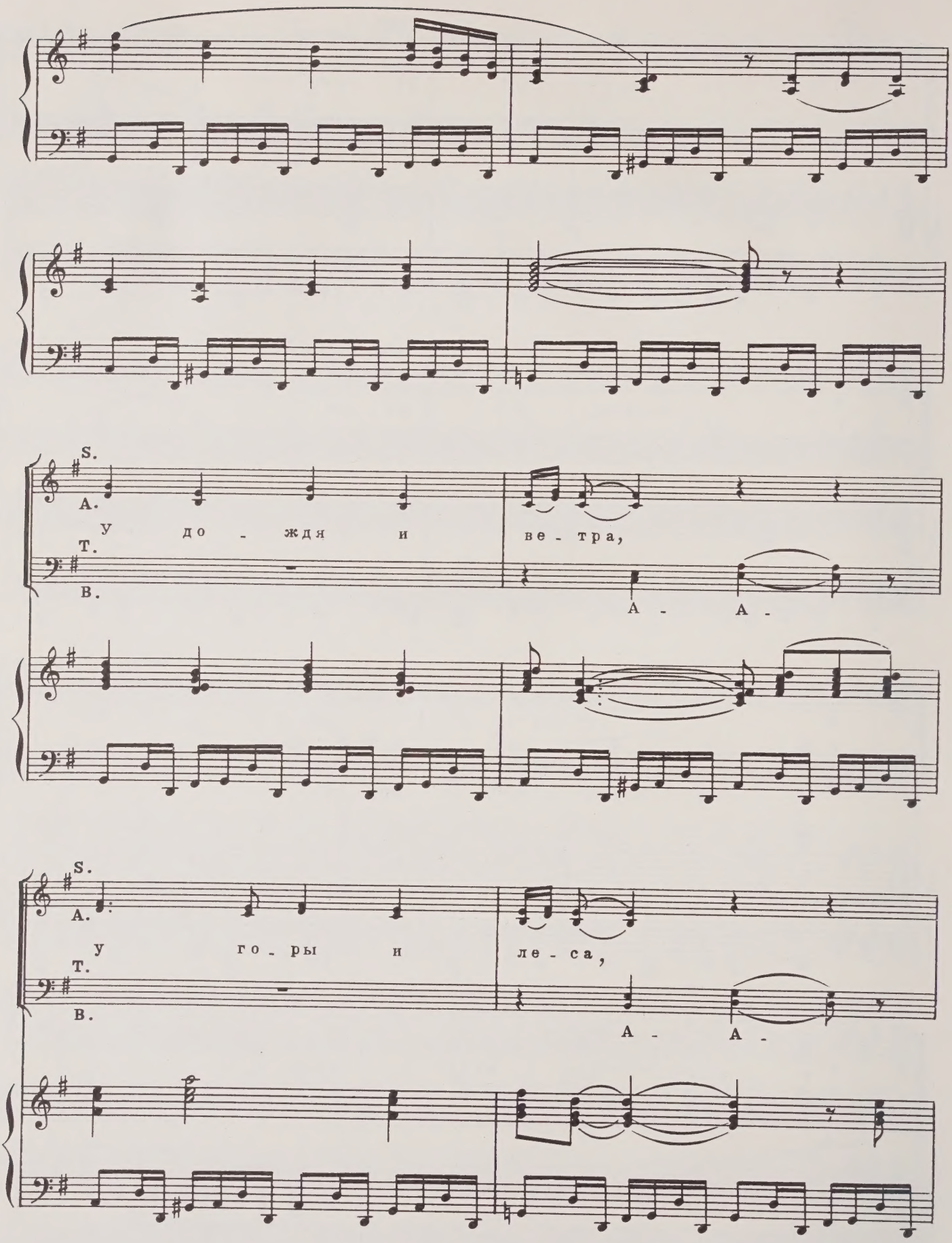
S.
A. дру - га бу - дут близ_ко.
T.
B.

S.
A. У до - ждя и ве - тра,
T.
B. А - А -

S.
A. У го - ры и ле - са,
T.
B. А - А -

S.
A. А - А -
T.
B. и во взгля - де дру - га

S.
A. у - зна - ем свой путь.
T.
B.


S.
A.
Т.
В.
У до - ждя и ве - тра,
А - А -
S.
A.
Т.
В.
У го - ры и ле - са,
А - А -

S.
А.
и во взгля - де дру - га
Т.
В.
А - А -

S.
А.
у - зна - ем свой путь.
Т.
В.

ff

allarg. a tempo

S. A. T. B.

В джунг - лях и впу -

allarg. a tempo

S. A. T. B.

- сты - не, а так - же на чуж-

S. A. T. B.

- би - не, дру - га пусть от -

от-

S. A. T. - ны - не серд - це дру - га

B. - ны - не серд - це дру - га

S. rit. poco a poco

A. пусть ждет. Серд-це дру-га,

T.

B. пусть ждет. Серд-це дру-га,

p

rit. poco a poco

Andante sostenuto (♩= 63)

S.

A. серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

T.

B. серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

Andante sostenuto (♩= 63)

mf

СТАРИК-НЕГР

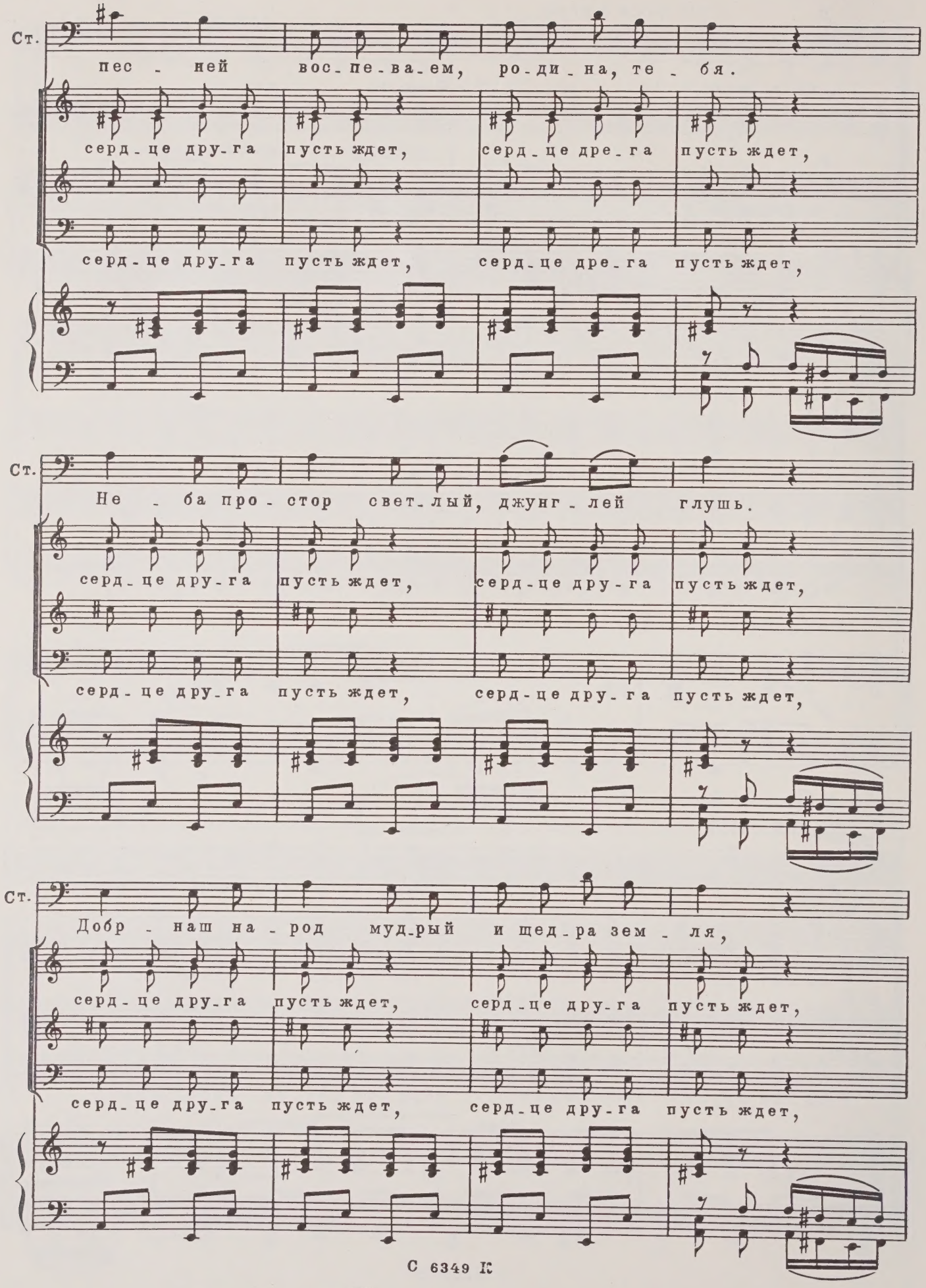
Род-на-я мо-я чер-на-я зем-ля,

S.

A. серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

T.

B. серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,


Ст.
пес - ней вос-пе-ва-ем, ро-ди-на, те - бя.
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дре-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дре-га пусть ждет,
Ст.
Не - ба про-стор свет-лый, джунг-лей глушь.
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
Ст.
Добр - наш на-род муд-рый и щед-ра зем - ля,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

Ст. о ро-ди-на, о ро-ди-на лю-би-ма-я.

серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

Ст. О ро-ди-на, о ро-ди-на лю-би-ма-я,

серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,

Andante maestoso

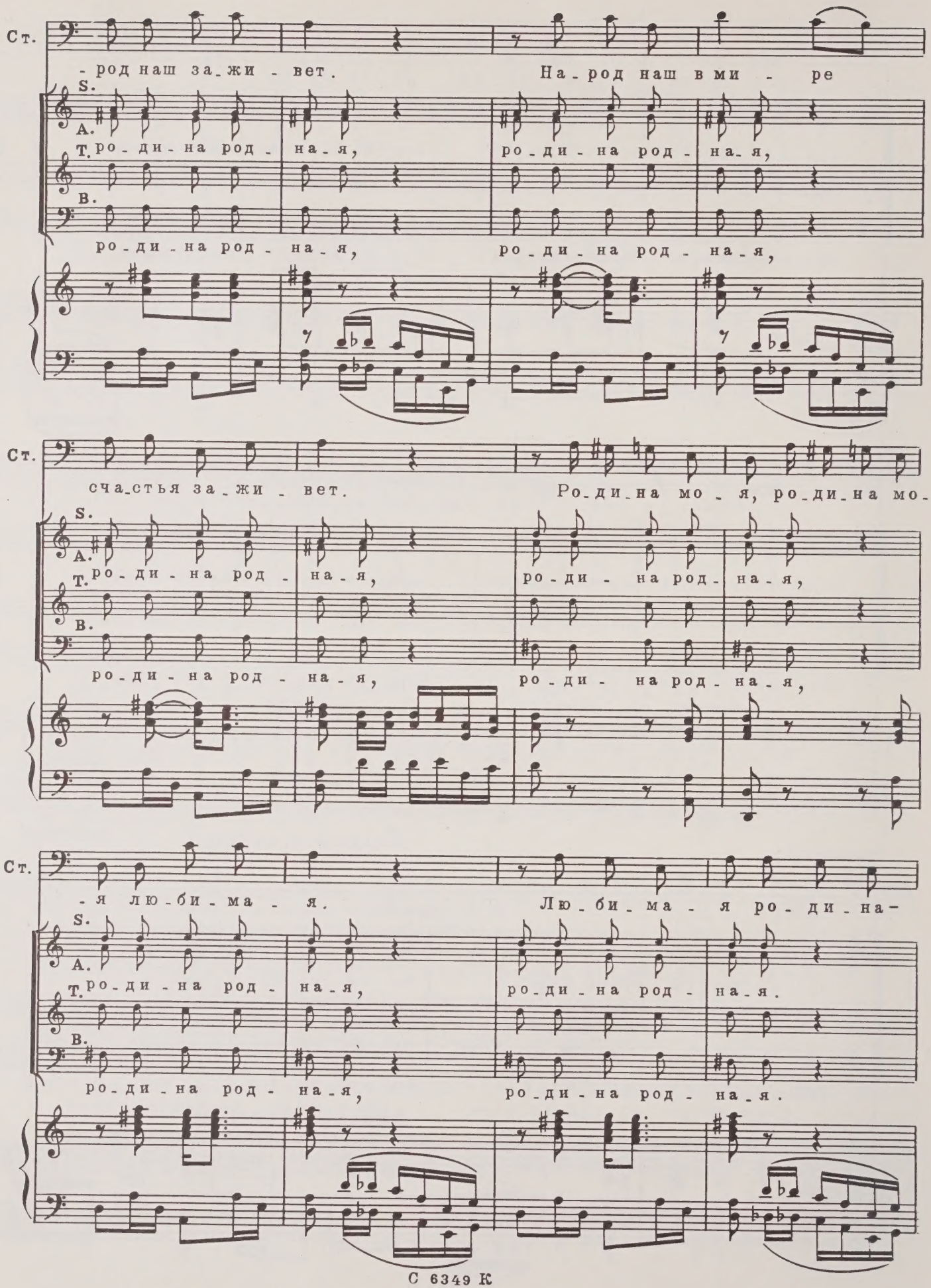
Ст. стра-на мо-я. Пусть сво-бод-но на-

серд-це дру-га пусть ждет. Ро-ди-на род-на-я,

серд-це дру-га пусть ждет. Ро-ди-на род-на-я,

Andante maestoso

f


Ст.
-род наш за-жи-вет. На-род наш в ми-ре
S.
A.
Т. ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я,
В.
ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я,
Ст.
сча-стья за-жи-вет. Ро-ди-на мо-я, ро-ди-на мо-
S.
A.
Т. ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я,
В.
ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я,
Ст.
-я лю-би-ма-я. Лю-би-ма-я ро-ди-на-
S.
A.
Т. ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я.
В.
ро-ди-на род-на-я, ро-ди-на род-на-я.

Ст. чер - на - я зем - ля.

S. A. Дай - те нам сво - бо - ду, ро - ди - на мо - я... gliss. gliss.

T. gliss.

B. Дай - те нам сво - бо - ду, ро - ди - на мо - я... ff gliss.

За сценой слышны крики, вопли. Появляются плантаторы, избивающие невольников. Лейла пытается заступиться, но колонизаторы отталкивают ее.

Появляются Хоттабыч и Волька.

Хоттабыч делает рукой волшебный жест. Плети вырываются из рук коло-

Lento

низаторов. Они застывают на месте.

ВОЛЬКА (*говорком*). Вот это молодец, показал себя на деле.

Увидив Вольку, Лейла с волнением бросается к нему.

Allegro assai (♩ = 144)

mf

ЛЕЙЛА

Воль_ка! Воль_ка! От_ку_да ты?

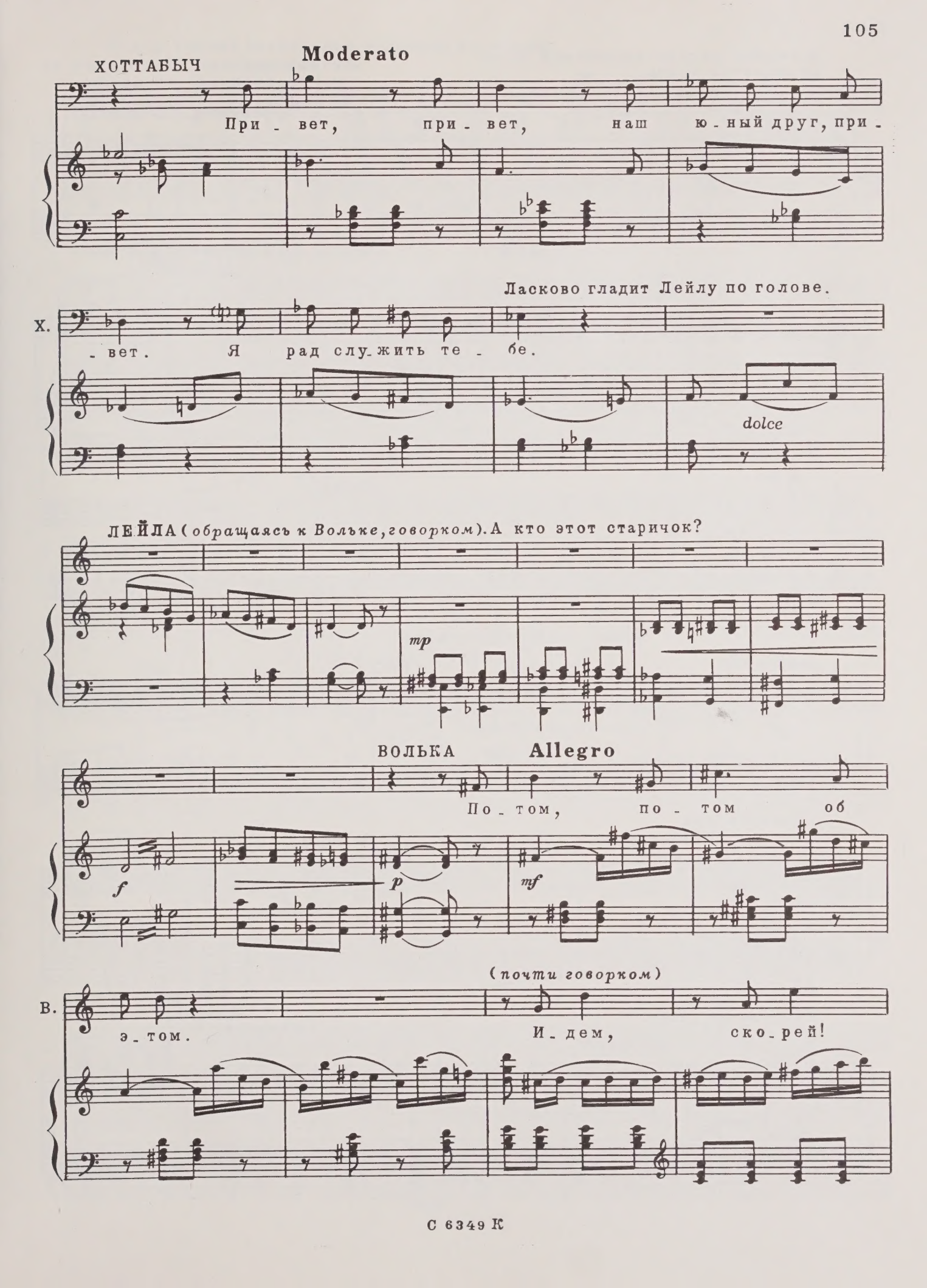
ВОЛЬКА

Лей_ла,

Хоттабыч приближается к Лейле.

Poco meno mosso

В. ты здесь. пой_дем, ско_рей!


ХОТТАБЫЧ
Moderato
При - вет, при - вет, наш ю - ный друг, при -
Ласково гладит Лейлу по голове.
Х.
- вет. Я рад слу - жить те - бе.
dolce
ЛЕЙЛА (обращаясь к Вольке, говорком). А кто этот старичок?
mp
ВОЛЬКА
Allegro
По - том, по - том об
f
p
mf
(почти говорком)
В.
э - том.
И - дем, ско - рей!

Хоттабыч делает волшебный жест.
Появляется ковер.

Andante grave

dim.

Жители деревни благодарят за помощь, преподносят цветы.

Moderato tranguillo

mp

Волька, Лейла и Хоттабыч садятся на ковер.

dim.

p

Adagio

ff

Ковер трогается с места.

Animato

mf

acceler. poco a poco

f

Полет ковра.

acceler. poco a poco

Начинается гроза.

Allegro

ff

Сверкает молния.

8

Ковер теряет равновесие и падает на землю.

acceler.

mf *ff*

Moderato ma non troppo

ХОТТАБЫЧ

mf

По-ве-ли-тель ты мой, слу-чи-лась бе-да, про-

Х.

-мо-кла бо-ро-да, про-мо-кла бо-ро-да. Про-пал про-пал наш по-

meno mosso

(ожесточенно выдергивая волосы из бороды)

Andantino

Х.

-лет.

sf *mp*

ВОЛЬКА

Нет поль-зы от тво-их чу-дес. Все э-то про-сто

В. вздор, все э - то про - сто вздор: тво - я ге - о -

В. - гра - фи - я и жал - кий твой ко - вер. Все

В. э - то сдать по - ра в ар - хив. Те - перь от

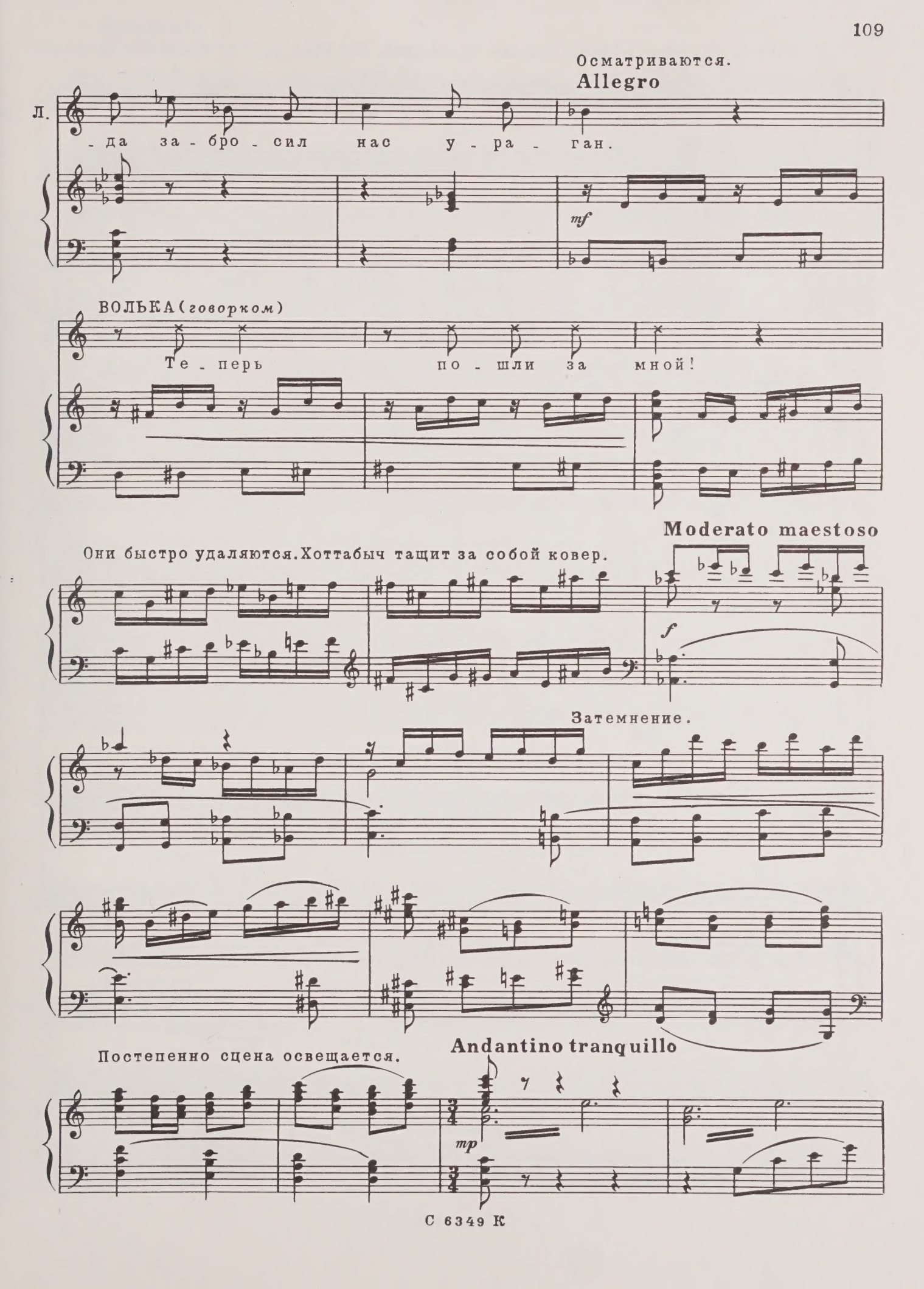
Moderato

В. них и сам ты е - ле жив.

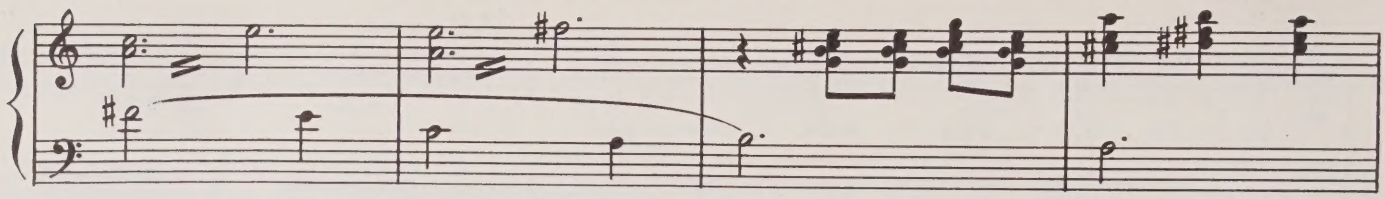
ЛЕЙЛА

Те - перь да - вай - те по - смо - трим, ку -

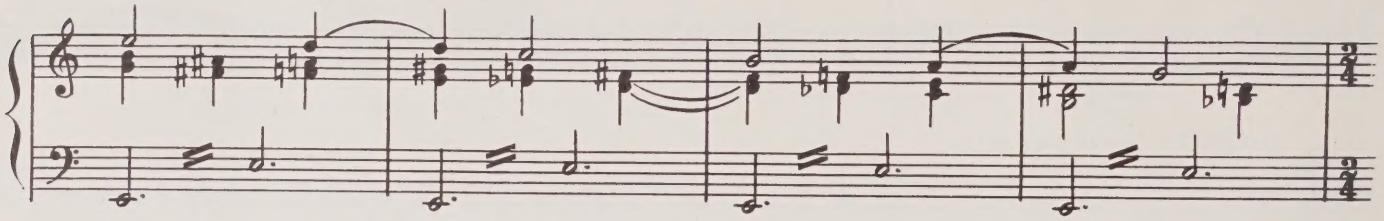
mf


Осматриваются.
Allegro
Л.
- да за - бро - сил нас у - ра - ган.
mf
ВОЛЬКА (говорком)
Те - перь по - шли за мной!
Они быстро удаляются. Хоттабыч тащит за собой ковер.
Moderato maestoso
f
Затемнение.
Постепенно сцена освещается.
Andantino tranquillo
mp

В глубине сцены-красивое здание санатория, богатая растительность, фонтаны.



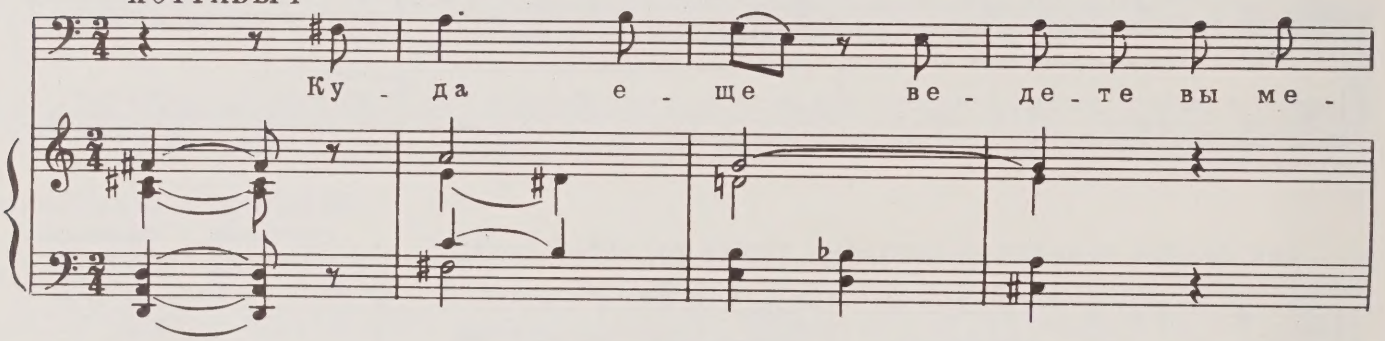
Входят Лейла, Волька и Хоттабыч.



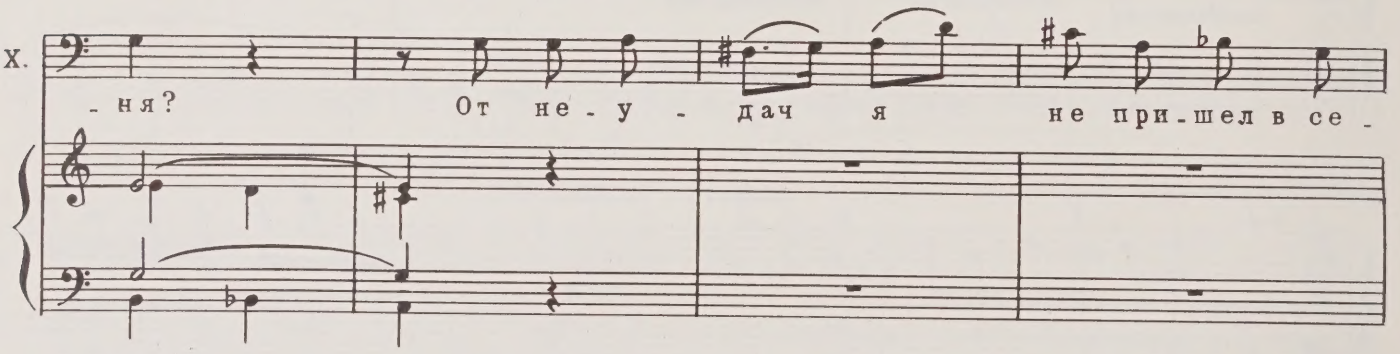
Moderato

ХОТТАБЫЧ

Ку - да е - ще ве - де - те вы ме -



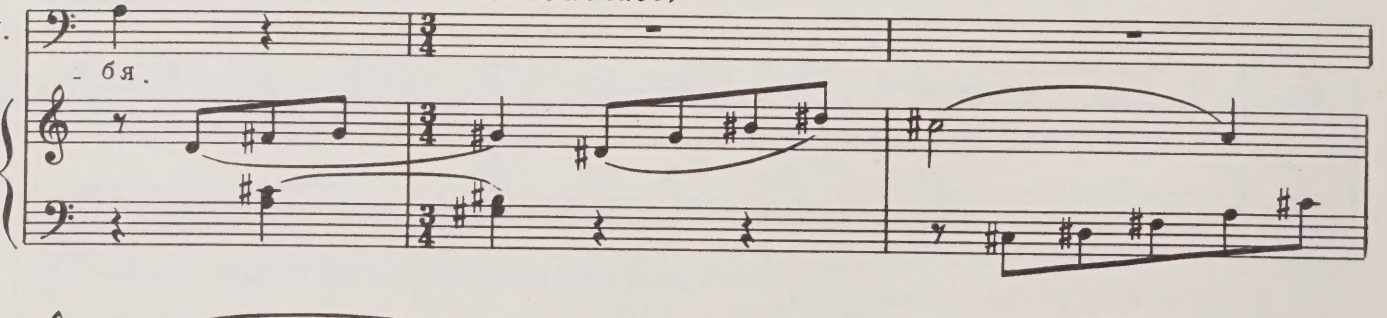
Х. - ня? От не - у - дач я не при - шел в се -

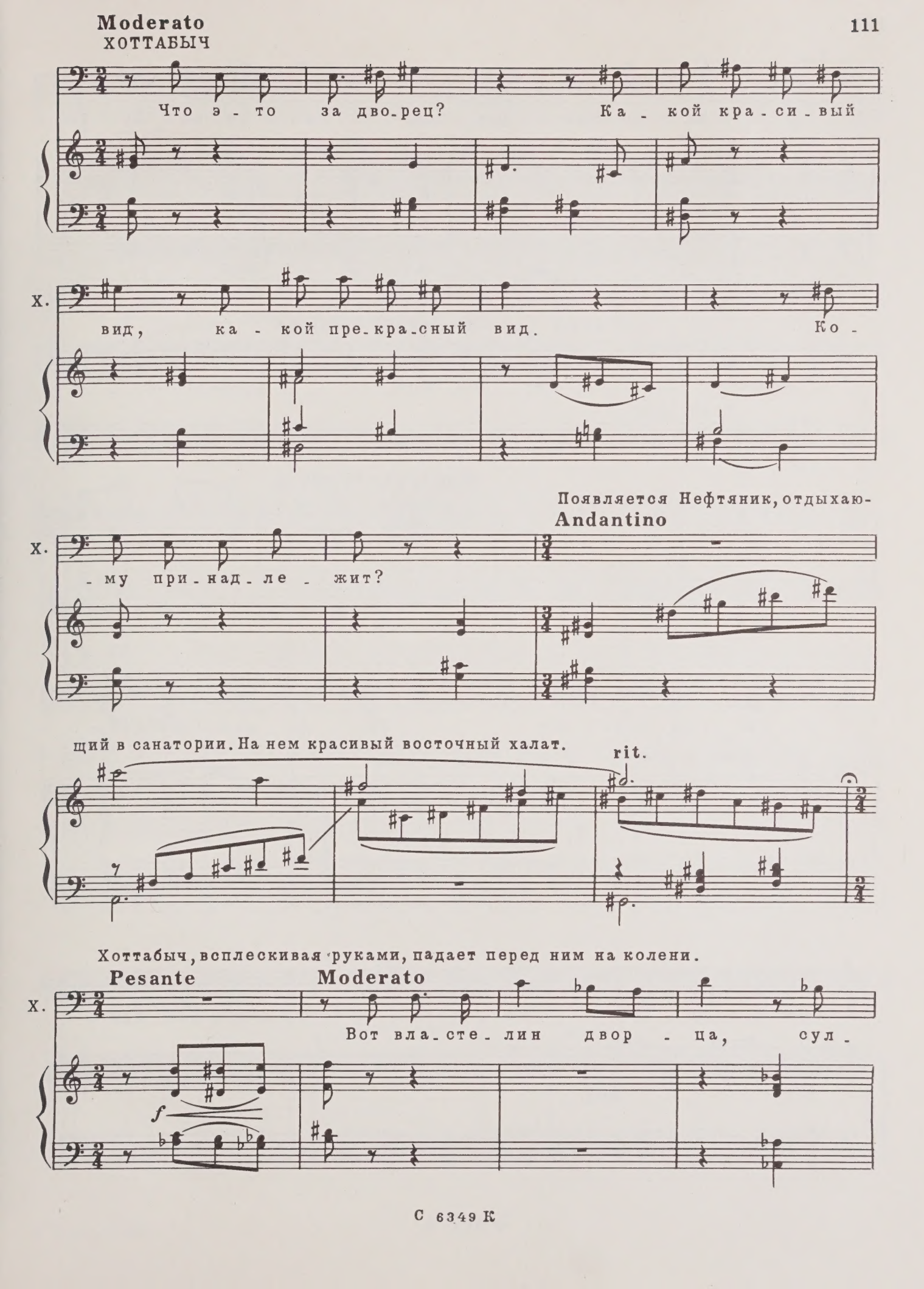


Andantino tranquillo

(оглядываясь)

Х. - бя.




Moderato
ХОТТАБЫЧ
Что э - то за дво-рец? Ка - кой кра - си - вый
Х.
вид, ка - кой пре-кра-сный вид. Ко -
Появляется Нефтяник, отдыхаю-
Andantino
Х.
- му при - над - ле - жит?
щий в санатории. На нем красивый восточный халат.
rit.
Хоттабыч, всплескивая руками, падает перед ним на колени.
Pesante
Moderato
Х.
Вот вла - сте - лин двор - ца, сул -
f

Х. -тан ве - ли - кий. Хва - ла мо - гу - че - му вла -

ВОЛЬКА

Moderato risoluto

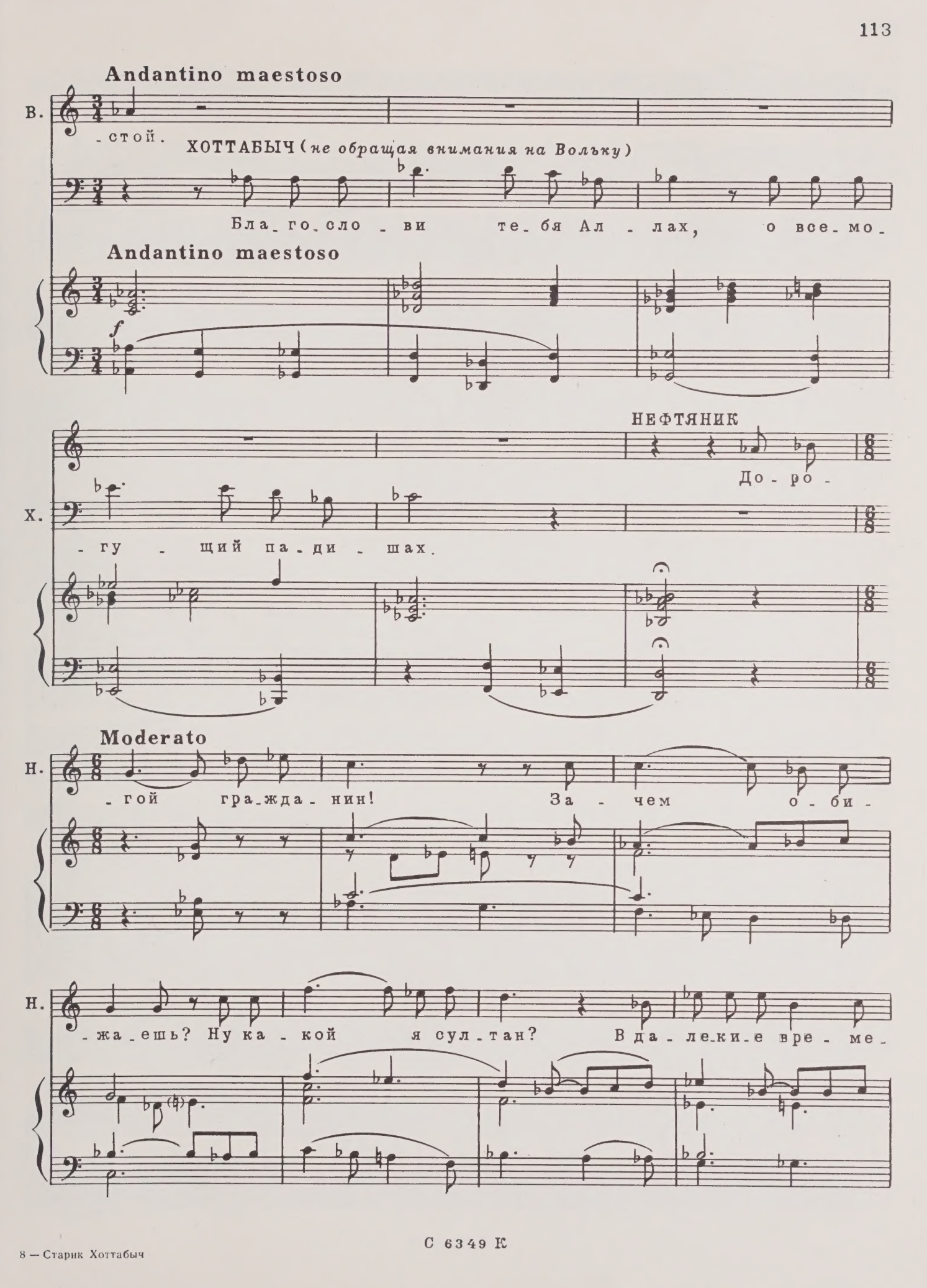
Хот - та - быч, встань! Не

Х. -ды - ке.

Moderato risoluto

В. де - лай ку - терь - мы. Не де - лай ку - терь -

В. -мы. Ведь э - то от - ды - ха - ю - щий про -


Andantino maestoso
В.
-стой.
ХОТТАБЫЧ (не обращая внимания на Вольку)
Бла-го-сло-ви те-бя Ал-лах, о все-мо-
Andantino maestoso
f
НЕФТЯНИК
До-ро-
Х.
-гу-щий па-ди-шах.
Moderato
Н.
-гой гра-жда-нин! За-чем о-би-
Н.
-жа-ешь? Ну ка-кой я сул-тан? В да-ле-ки-е вре-ме-

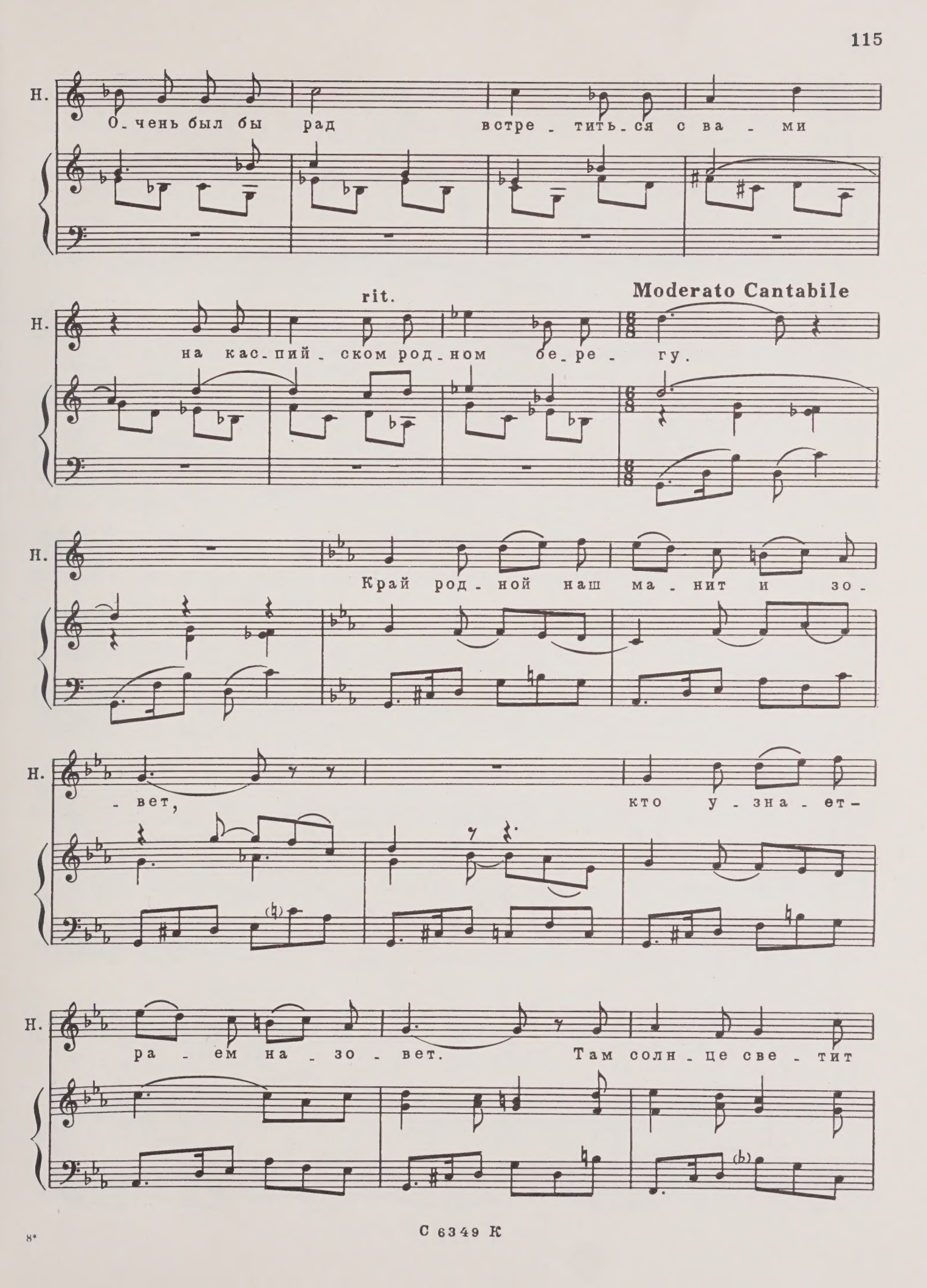
Н. -на, в да-ле-ки-е вре-ме-на сул-та-ны ти-

Н. -ра-ни-ли де-дов и от-цов, де-дов и от-

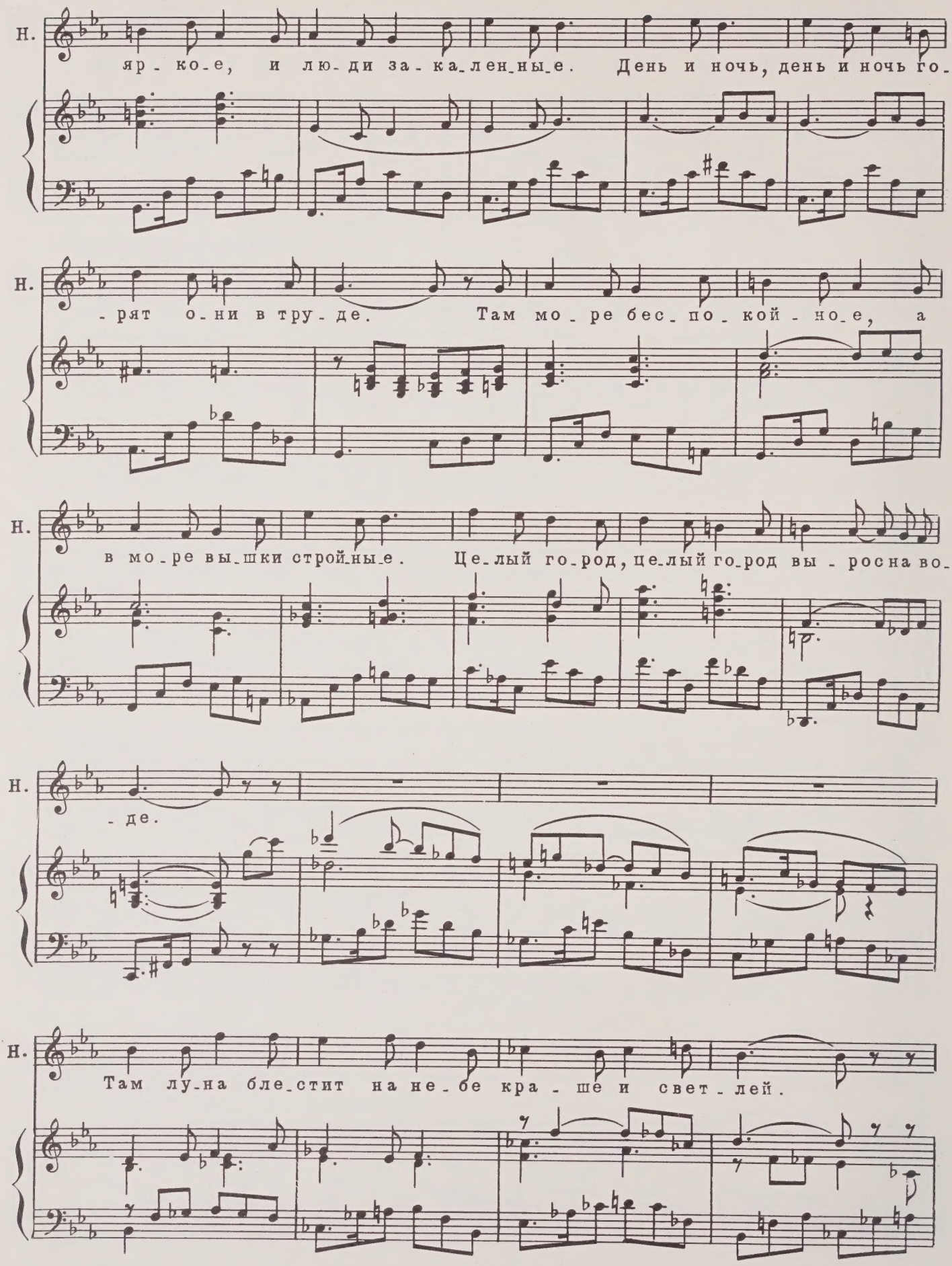
Н. -цов, а я со-вет-ский неф-

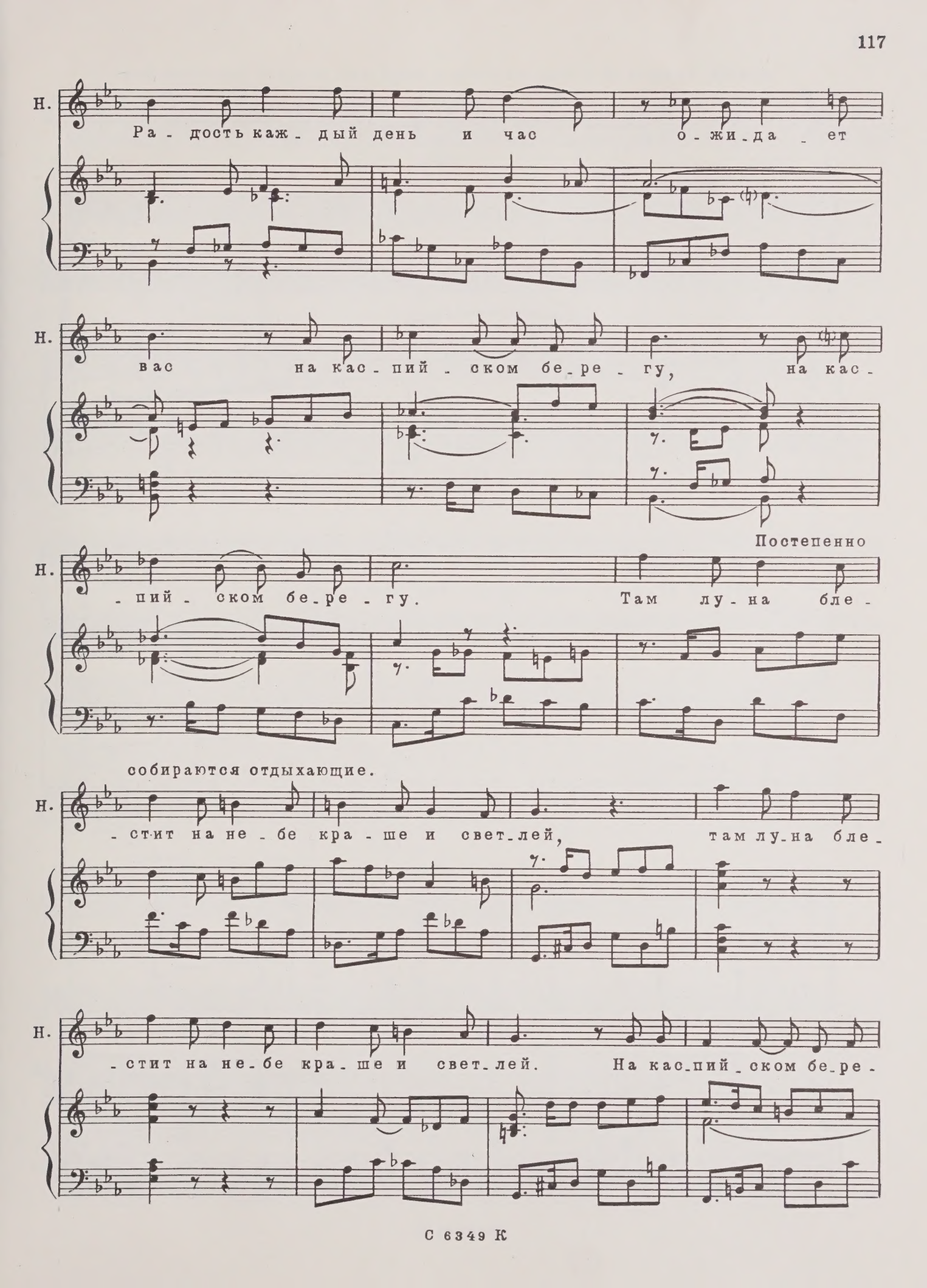
Н. -тя-ник про-стой. На-вер-но, вы

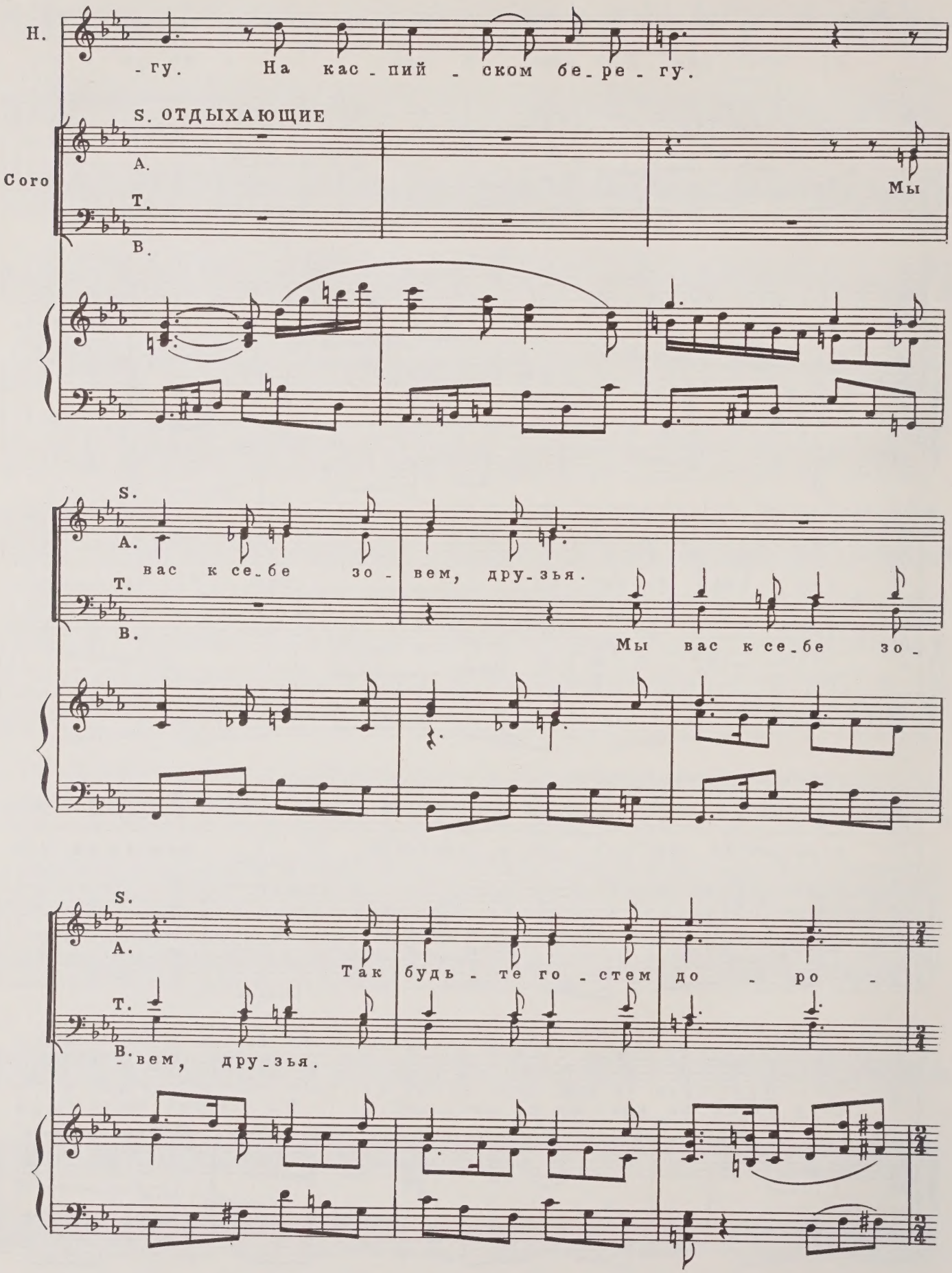
Н. но-вый наш за-тей-ник?


Н.
О_чень был бы рад встре_тить_ся с ва_ми
rit.
Moderato Cantabile
на кас_пий_ском род_ном бе_ре_гу.
Край род_ной наш ма_нит и зо_
_вет, кто у_зна_ет-
ра_ем на_зо_вет. Там солн_це све_тит

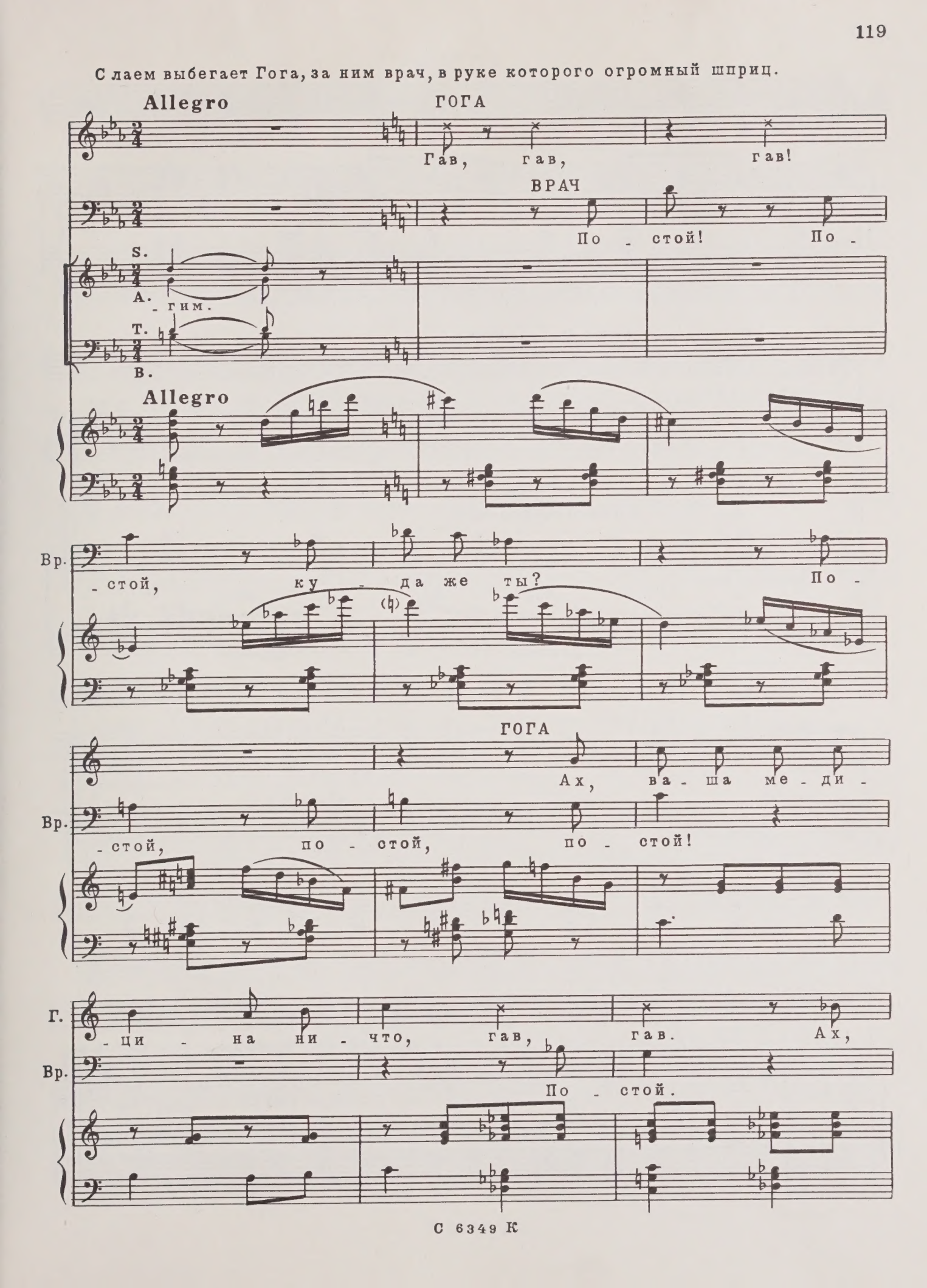
С 6349 К


Н.
яр - ко - е, и лю - ди за - ка - лен - ны - е. День и ночь, день и ночь го -
Н.
- рят о - ни в тру - де. Там мо - ре бес - по - кой - но - е, а
Н.
в мо - ре вы - шки строй - ны - е. Це - лый го - род, це - лый го - род вы - росна во -
Н.
- де.
Н.
Там лу - на бле - стит на не - бе кра - ше и свет - лей.


Н.
Ра - дость каж - дый день и час о - жи - да - ет
Н.
вас на кас - пий - ском бе - ре - гу, на кас -
Постепенно
Н.
- пий - ском бе - ре - гу. Там лу - на бле -
собираются отдыхающие.
Н.
- стит на не - бе кра - ше и свет - лей, там лу - на бле -
Н.
- стит на не - бе кра - ше и свет - лей. На кас - пий - ском бе - ре -


Н.
-гу. На кас-пий-ском бе-ре-гу.
S. ОТДЫХАЮЩИЕ
Coro
A.
T.
B.
Мы
S.
A.
вас к се-бе зо-вем, дру-зья.
T.
B.
Мы вас к се-бе зо-
S.
A.
Так будь-те го-стем до-ро-
T.
B.
-вем, дру-зья.

С лаем выбегает Гога, за ним врач, в руке которого огромный шприц.



Г. ва - ша ме - ди - ци - на ни - что, гав,

Andante risoluto

Г. гав, гав.

ХОТТАБЫЧ (*решительно*)

Мол - чи! В те -

Andante risoluto

f

Х. -бе при - чи - на, ви - ной все - му твой нрав, по -

Х. - ка ты бу - дешь злю - кой и я - бе - дой та - кой, ни - ка -

poco rit. a tempo

Х. -кой на-у-кой ты во-век не-из-ле-чим. Ру-

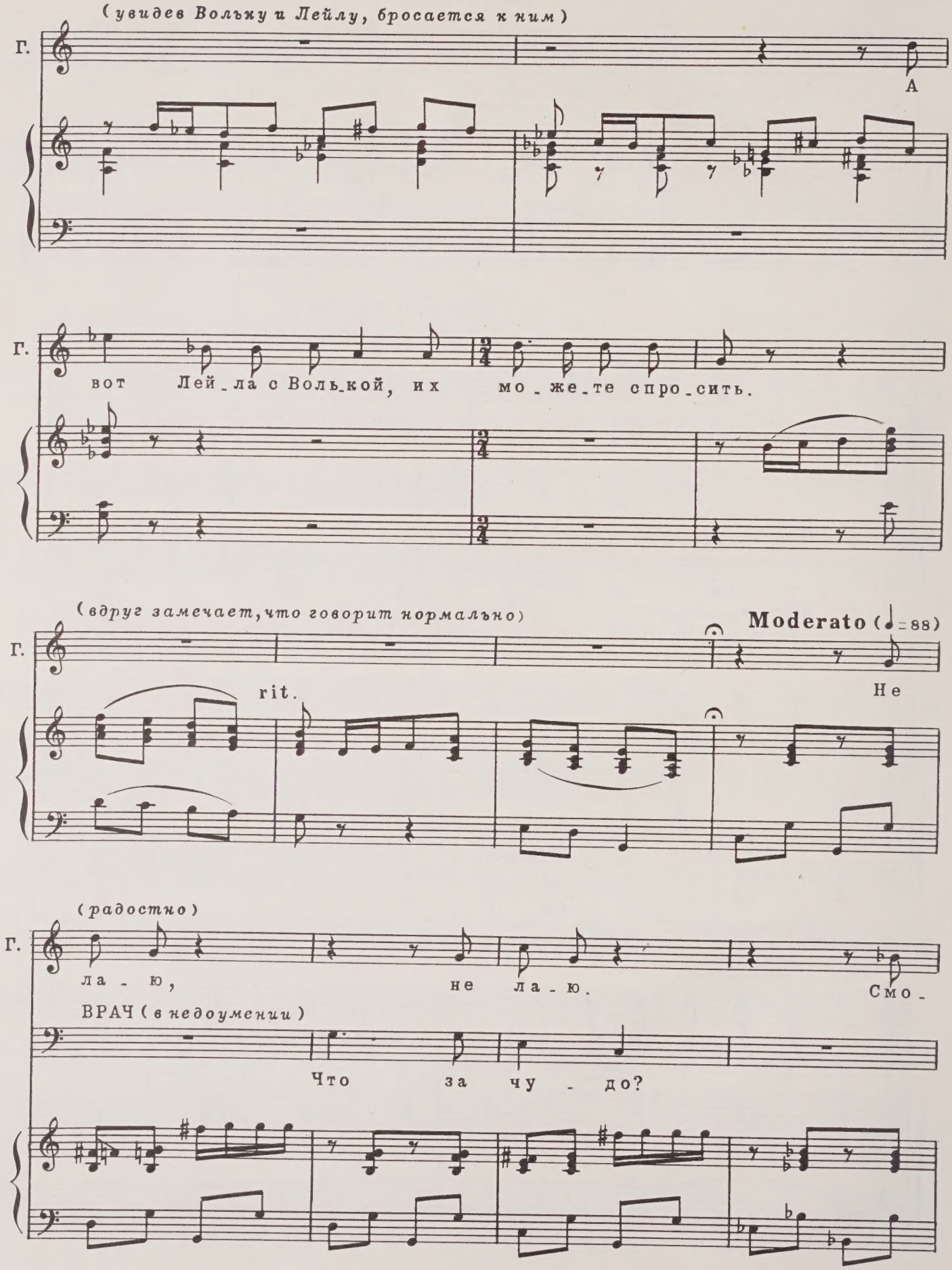
Х. -гать-ся пе-ре-ста-нешь и сра-зу, так и знай, о-

Х. -пять здо-ро-вым ста-нешь и пре-кра-тит-ся лай.

ГОГА (*виновато*)

Я зло-бу не та-ю, люб-лю лишь по-шу-тить.

p *dolce*


(увидев Вольку и Лейлу, бросается к ним)
Г.
А
Г.
вот Лей_ла с Воль_кой, их мо_же_те спро_сить.
(вдруг замечает, что говорит нормально)
Moderato (♩=88)
Г.
rit.
Не
(радостно)
Г.
ла_ю, не ла_ю. Смо_
ВРАЧ (в недоумении)
Что за чу_до?

Г. -три-те! Не ла-ю, смо-три-те,

Вр. Что за чу-до?

Г. смо-три-те! Как же э-то, как же э-то, не

poco rit.

Вр. Что за чу-до, чу

poco rit.

Г. ла-ю. Не ла-ю. Не

ХОТТАБЫЧ

Не за-бы-вай со-

Вр. -до...

Г. ла-ю, смо-три-те!

Х. -ве-та! Не за-бы-

Г. Не ла - ю!

Х. - вай со - ве - та!

ЛЕЙЛА meno mosso

Хот - та - быч, Хот - та - быч - ты доб - рый, доб - рый

dolce

Л. джин. Спа - си - бо, спа - си - бо.

ВОЛЬКА

Ты

Л. Доб-рый, доб-рый, доб-рый, доб-рый.

В. доб-рый, доб-рый джин. Доб-рый, доб-рый, джин.

ГОГА

Доб-рый, доб-рый, доб-рый, доб-рый.

Л. Бла-го-дар-ны вам. Лас-ко-вый наш

В. Бла-го-дар-ны мы. Ис-це-ли-тель и вол-шеб-ник,

Г. Бла-го-дар-ны. Лас-ко-вый наш

ВРАЧ

Что за чу-до, что за чу-до.

Moderato

Л. доб-рый джин. Хот-та-быч, ты

В. доб-рый джин. Хот-та-быч, Хот-та-быч, ты

Г. доб-рый джин. Смо-три-тей

Вр. не пой-му. Что за чу-до,

Moderato

Л. Го-гу из-ле-чил, из-ле-чил.

В. Го-гу из-ле-чил. Я зна-ю, у-ве-рен, ты

Г. Не ла-ю, не ла-ю.

Вр. не пой-му. Та-ко-го чу-да

rit.

Л. Доб-рый джин, доб-рый джин.

В. доб-рый джин, ты доб-рый джин.

Г. Доб-рый джин, доб-рый джин.

Вр. я не встре-чал, я не встре-чал.

rit.

ХОТТАБЫЧ

О нет, о нет! От-

Х. -ны-не я не джин, от-ны-не я не джин. Вот

Х. здесь на-доб-но про-фес-си-ю дру-гу-ю из-

Moderato

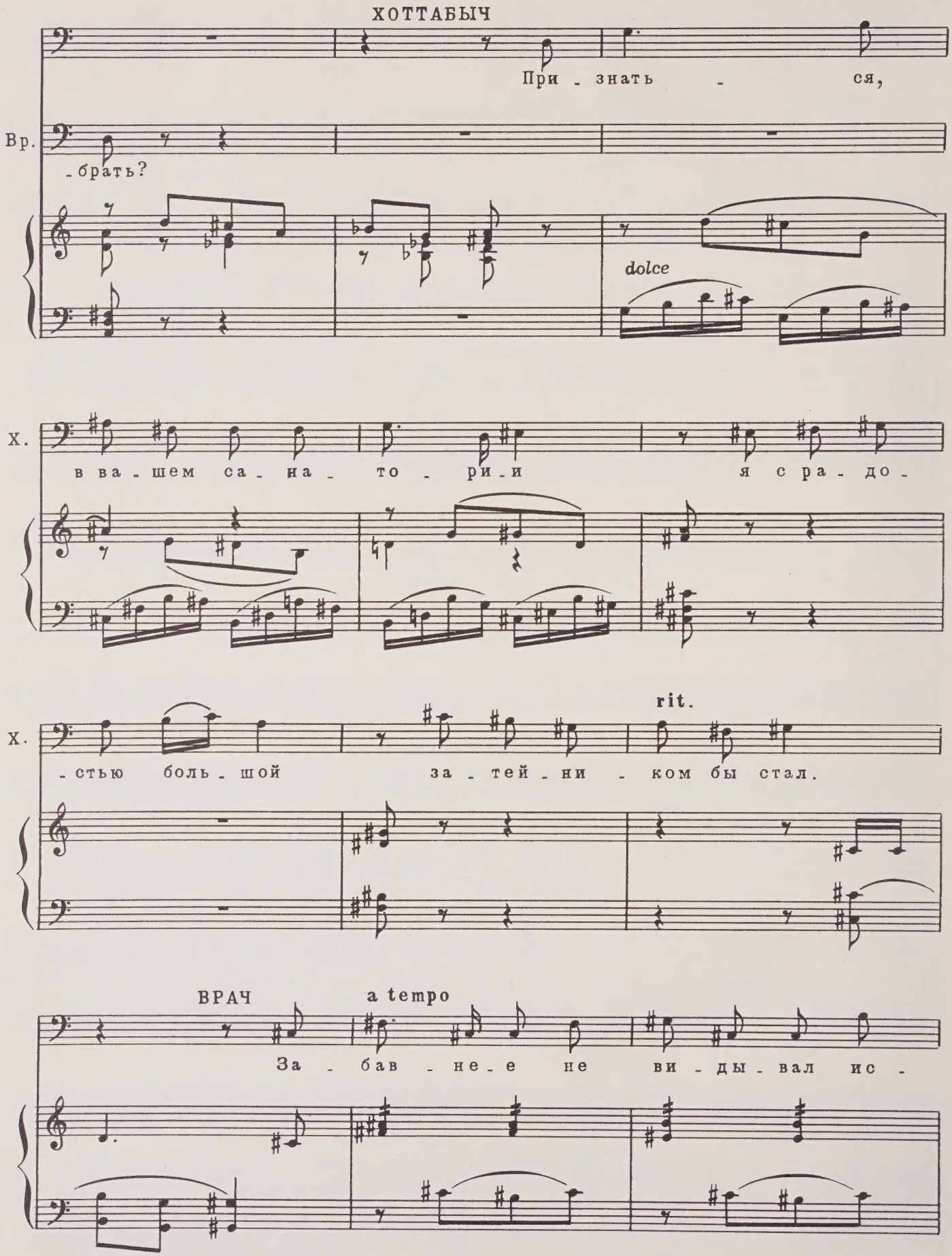
Х. -брать.

ВРАЧ

За-бав-не-е не ви-ды-вал ис-

Moderato

Вр. -то-ри-и. А что ус-пе-ли вы из-


ХОТТАБЫЧ
При - знать - ся,
Вр.
- брать?
dolce
Х.
в ва - шем са - на - то - ри - и я с ра - до -
Х.
- стью боль - шой за - тей - ни - ком бы стал.
rit.
ВРАЧ
a tempo
За - бав - не - е не ви - ды - вал ис -

Вр. -то - ри - и. Про - шу, про -

Вр. -шу, за - пол - ним мы ан - ке - ту!

ХОТТАБЫЧ

Га -

Вр. Фа - ми - ли - я?

poco rit.

Х. -са - на сын. Хот - та - бом зо -

Вр. А и - мя?

poco rit.

С 6349 К

a tempo

Х. - вут.

Вр. А воз - раст, ес - ли

a tempo

rit. Andante

Х. Три ты - ся - чи

Вр. э - то не се - крет?

rit. Andante

rit. Все присутствующие удивлены. Moderato

Х. пять - сот семь лет.

Вр. По - доб - но - го, по -

rit. Moderato

Вр. - доб - но - го не ви - ды - вал. А с се -

Вр.

-мей-ным по-ло-же-ни-ем как?

Andante

ХОТТАБЫЧ (*жалобно*)

Я круг-лый

Все смеются.

Allegretto

Х.

си-ро-та и хо-ло-стяк.

rit.

ВРАЧ

Moderato

Ан-ке-та, ан-ке-та до-

allarg. ЛЕЙЛА Moderato maestoso

Хо-ро - шо, что ты у-же не

ВОЛЬКА

Хо-ро - шо, что ты у-же не

НЕФТЯНИК

Хо-ро - шо, что ты у-же не

ГОГА

Хо-ро - шо, что ты у-же не

Вр. -ста-то-чно хо-ро-ша. Хо-ро - шо, что ты у-же не

allarg. Moderato maestoso

f

Л. джин. Хо - ро - шо,

В. джин. Хо - ро - шо,

Н. джин. Рад встре-тить-ся с ва - ми

Г. джин. Спа-си-бо, спа - си-бо,

ХОТТАБЫЧ

Ли-ку-ет вся ду-ша.

Вр. джин. Ан - ке-та, ан-ке-та

allarg.

Л. ты не джин, ты не джин.

В. ты не джин, ты не джин.

Н. на кас_пий_ском род_ном бе - ре - гу.

Г. ме - ня ты, ме - ня ты из - ле - чил.

Х. Мой с ва - ми, мой с ва - ми путь е - дин.

Вр. хо - ро - ша, хо - ро - ша.

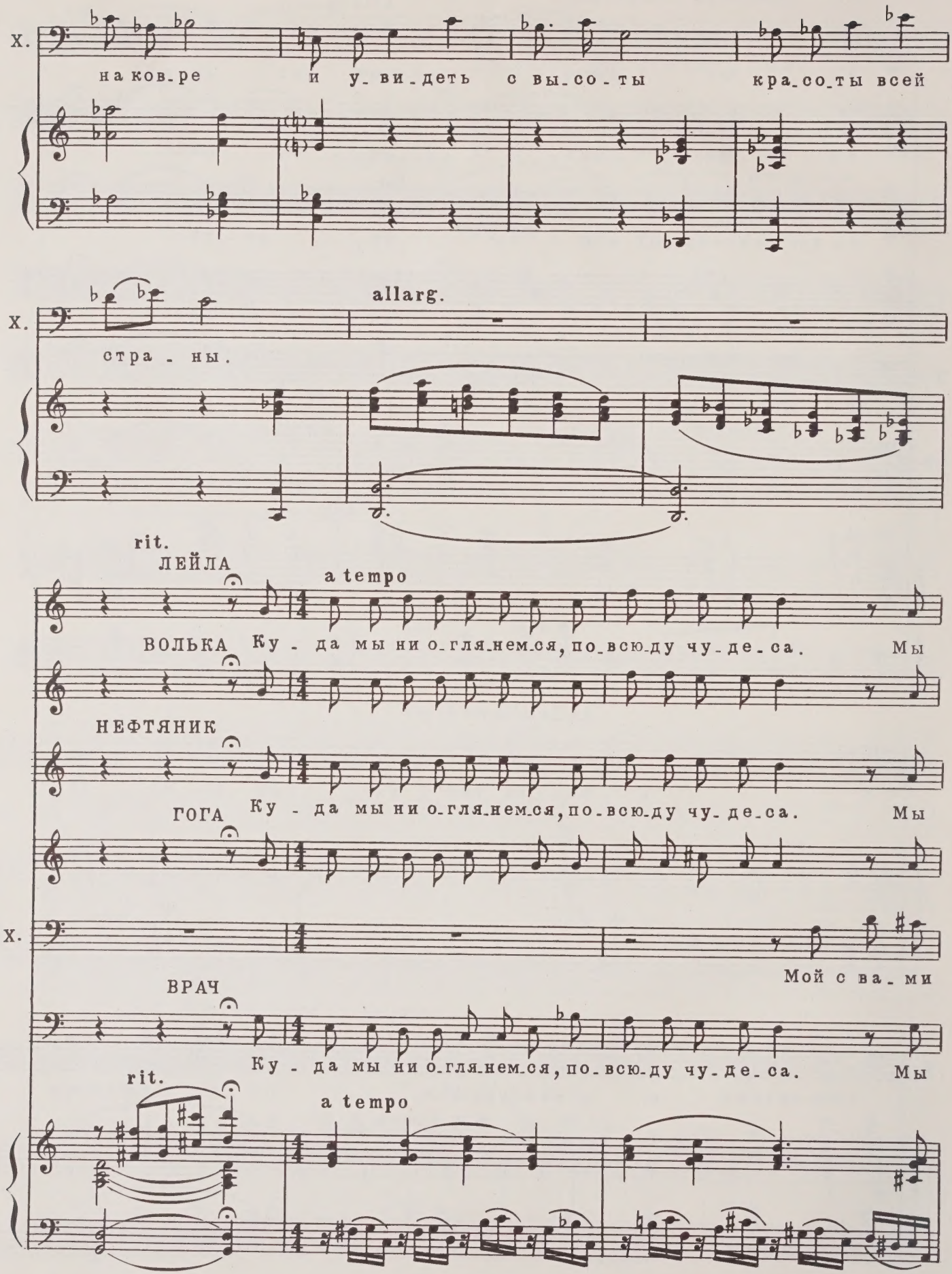
allarg.

Andantino (♩=69)

Х. Как за_тей - ник, для на_ча - ла

f *mf*

Х. пред_ла_га - ю вам, дру_зья, по - ле_тать всем


Х.
на ков_ре и у_ви_деть с вы_со_ты кра_со_ты всей
Х.
allarg.
стра_ны.
rit.
ЛЕЙЛА
a tempo
ВОЛЬКА Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
НЕФТЯНИК
ГОГА Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
Х.
Мой с ва_ми
ВРАЧ
Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
rit.
a tempo

Л. ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -

В.

Н. ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -

Г.

Х. путь те_перь е_дин, мой с ва_ми

Вр. ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -

Л. _скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -

В.

Н. _скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -

Г.

Х. путь те_перь е_дин. Пол_на мо-

Вр. _скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -

Л. -пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-

В.

Н. -пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-

Г.

Х. -я ду-ша, пол-на. По-ет ду-

Вр. -пра вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-

Л. -пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.

В.

Н. -пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.

Г.

Х. -ша, по-ет ду-ша мо-я.

Вр. -пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.

Все готовятся к полету на волшебном ковре.

Allegro

ad lib.

ff

Взрыв и затемнение.

В темноте виден полет ракеты.

f

rit. poco a poco

p

Moderato

mf

Сцена освещается. Декорация пролога. Спящий Волька сильно

poco rit.

a tempo

Coro

S.

A.

T.

Эй

poco rit.

a tempo

отбивается во сне.

S. ШКОЛЬНИКИ

А. Прос-нись! По-ра по до-мам.

Т. Воль-ка! Прос-нись! По-ра по до-мам.

ВОЛЬКА (*еще не совсем очнувшись*)

Где я, ре-бя-та? У-же на лу-не? А

(*обращается к Лейле*)

В. где наш Хот-та-быч?

Все смеются.

ЛЕЙЛА

Ка-кой Хот-та-быч? О

Л. ком ты го-во-ришь?

ВОЛЬКА (с грустью)

А вот у-ле-тел, и да-же про-

Л. Ты спишь иль дре-мишь, бре-дишь на-я-

В. -стить-ся я с ним не у-спел.

Л. -ву?

S.

A. Да э-то но-вый ко-смо-навт, так

T.

S.
A. э - то но - вый ко - смо - навт. У-
T.

S. Allegretto (♩=100)
A. -спе - хи на - ши школь - ны - е по - ка что хо - ро - ши, ве-
T.

Allegretto (♩=100)

S.
A. -се - лы - е, до - воль - ны - е, по - ем мы от ду - ши.
T. Хра-

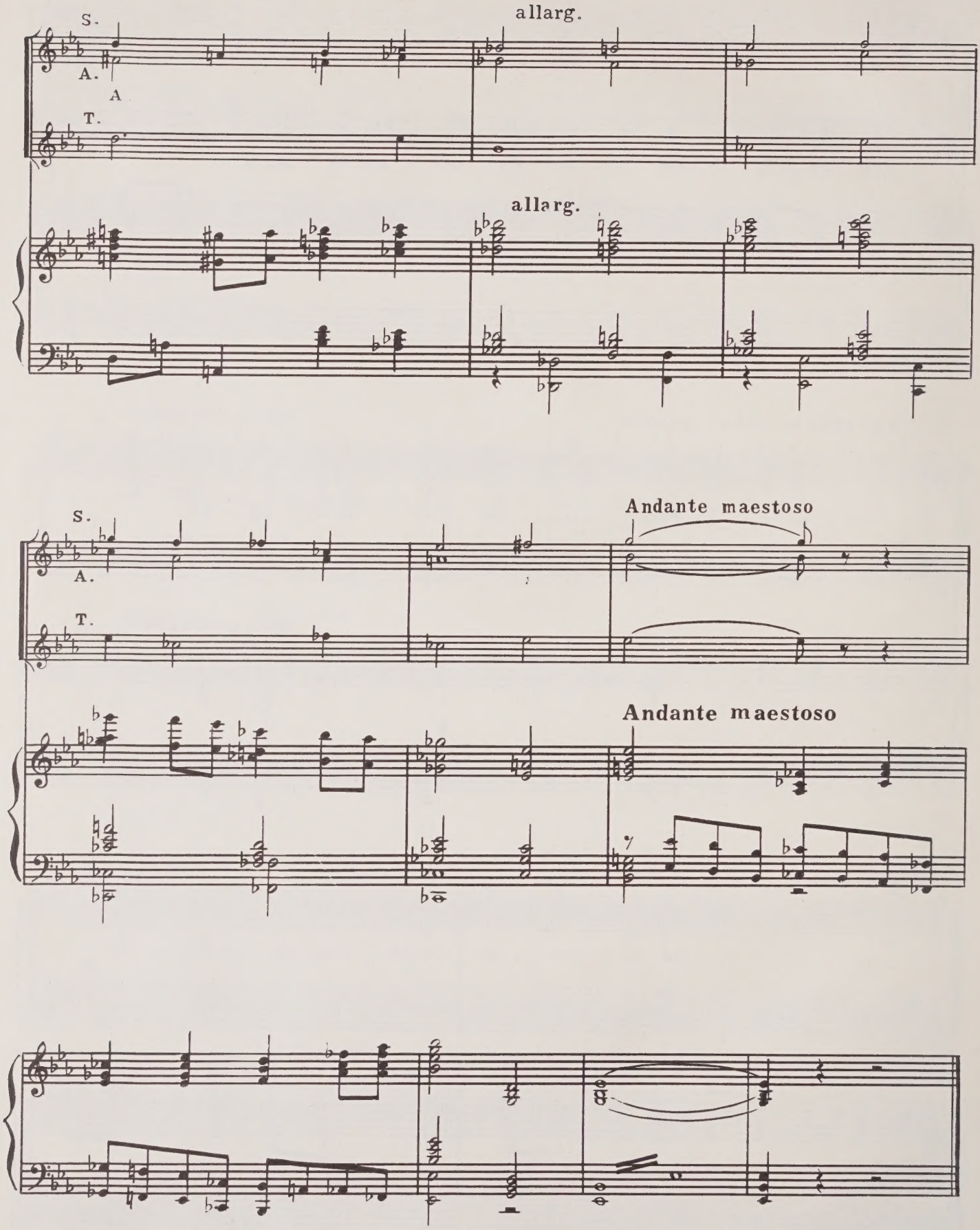
Школьники постепенно уходят со сцены. Волька остается

S.
A.
А- Ве-
T.
-ним ме-чту за-вет-ну-ю. Ну как же не за-петь?

в раздумье около удочки.

S.
A.
-се-лы-е, до-воль-ны-е, по- ем мы от ду-ши.
T.

S.
A.
А-
T.


S.
A.
A
T.
allarg.
allarg.
S.
A.
T.
Andante maestoso
Andante maestoso

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
Картина первая 5
Картина вторая 26
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Картина третья 46
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина четвертая 87

ЗАКИР ДЖАВАДОВИЧ БАГИРОВ
СТАРИК ХОТТАБЫЧ
Детская опера. Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Л. Чернышев.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая.
Корректор М. Ефименко.

Подп. к печ. 29.08.83. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 18,0. Усл. кр.-отт. 19,0. Уч.-изд. л. 22,12. Тираж 930 экз. Изд. № 6349. Зак. 1157. Цена 4 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Б $\frac{5212010000-086}{082(02)-84}$ 1—83

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
DEC
5

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1995
B15S8
1984
c.1
MUSI

4p.